

*Documento del consiglio di Classe*  
*(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. 23/07/1998 n° 323)*  
*Classe V sez. A*  
*Corso Nuovo Ordinamento*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE "V. GERACE"  
89022 CITTANOVA (RC)

15 MAG 2021

Prot. N° 8871 v. 6.1



## ANNO SCOLASTICO 2020/2021

### INDICE

<b>Presentazione dell'Istituto.....</b>	<b>pag 3</b>
<b>Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio.....</b>	<b>pag 4</b>
<b>Quadro orario.....</b>	<b>pag 5</b>
<b>Quadro orario rimodulato per emergenza covid-19.....</b>	<b>pag 6</b>
<b>Composizione Consiglio di Classe.....</b>	<b>pag 8</b>
<b>Elenco dei candidati.....</b>	<b>pag 9</b>
<b>Profilo della Classe.....</b>	<b>pag 10</b>
<b>Attività curriculari ed extracurricolari.....</b>	<b>pag 12</b>
<b>Percorso PCTO.....</b>	<b>pag 12</b>
<b>Percorsi Educazione Civica.....</b>	<b>pag 13</b>
<b>Criteri per la scelta degli argomenti per il colloquio.....</b>	<b>pag 15</b>
<b>Tematiche e argomenti per il colloquio.....</b>	<b>pag 16</b>
<b>Elenco testi d'italiano .....</b>	<b>pag 19</b>
<b>Metodologie e strumenti.....</b>	<b>pag 20</b>
<b>Obiettivi curriculari.....</b>	<b>pag 21</b>
<b>Obiettivi educativi conseguiti alla fine del percorso .....</b>	<b>pag 23</b>
<b>Standard minimi conseguiti.....</b>	<b>pag 24</b>
<b>Verifica e valutazione.....</b>	<b>pag 25</b>
<b>Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....</b>	<b>pag 26</b>
<b>Tabelle attribuzione credito.....</b>	<b>pag 26</b>
<b>Consiglio di classe ( firme).....</b>	<b>pag 28</b>
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>pag 29</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico che, pur con connotazioni specifiche differenti, presentano affinità disciplinare e curricolare. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, mentre, come Liceo Classico, la scuola risale al 1944; essa ha da allora esercitato su tutto il comprensorio una valida ed insostituibile funzione di polo culturale, ottenendo attestati di stima e prestigio consolidati.

Il Liceo Artistico ha invece una storia più recente. Originariamente sezione staccata dell'Isa di Palmi, fu aggregato nel 1999 al Liceo Classico, con il quale costituisce l'attuale Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa ampia e diversificata, di rispondere alle esigenze di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente dalla stessa Cittanova, Taurianova, Polistena e tutti gli altri centri limitrofi.

## CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa. La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo. D'altra parte, l'apporto didattico e metodologico delle discipline scientifiche si rivela necessario e proficuo per la formazione globale dello studente, e rende il binomio scienza e *humanae litterae* non solo conciliabile, ma fondamentale per lo sviluppo di un pensiero solido e completo.

**CORSO NUOVO ORDINAMENTO**  
**QUADRO ORARIO**

DISCIPLINE	LICEO BIENNIO		LICEO TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere "a distanza" le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale (decreto-legge 25 marzo 2020, n° 19, art. 1 comma 2, lettera p). Il decreto legge 8 aprile 2021, n° 22 convertito, con modificazioni, con legge 6 giugno 2020, n° 41 all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Sulla base delle linee guida fornite dal MIUR, l'Istituto d'Istruzione Superiore "Vincenzo Gerace" di Cittanova ha realizzato il piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI). Tale piano definisce il quadro orario settimanale, complementare alla didattica in presenza e specifico in caso di sospensione delle attività didattiche a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. I ragazzi di V A hanno seguito, a fasi alterne, l'orario della (DDI) e quando necessario (chiusura della Istituzione scolastica) l'orario della DAD come di seguito indicato in tabella:

LEZIONI IN PRESENZA	LEZIONI IN DAD
1° ORA 8:10 9:00	1° ORA 8:15 8:55
2° ORA 9:00 9:50	2° ORA 9:05 9:45
3° ORA 9:50 10:40	3° ORA 9:55 10:35
4° ORA 10:40 11:30	4° ORA 10:45 11:25
5° ORA 11:30 12:20	5° ORA 11:35 12:15
6° ORA 12:20 13:05	6° ORA 12:25 13:05

Le lezioni esclusivamente in D.A.D. seguono i seguenti orari:

	LEZIONE	PAUSA
1° ORA	8:20 9:00 0	9:00 9:10 0
2° ORA	9:10 9:50 0	9:50 10:00 0 0
3° ORA	10:00 10:40	10:40 10:50
4° ORA	10:50 11:30	11:30 11:40

5° ORA	11:40 12:20	12:20 12:30
6° ORA	12:30 13:10	

Nell'ultimo periodo di attività didattica, sempre per motivi legati all'emergenza Covid-19, la classe è stata divisa in due gruppi, e ha seguito le lezioni in presenza in aule separate ma collegate mediante strumentazione informatica.

## ELENCO DEI CANDIDATI

N°	ALUNNO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	



## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 23 allievi , 14 ragazze e 9 ragazzi, dei quali 3 ragazzi sono stati inglobati nel nucleo studenti della suddetta classe all'inizio del quarto anno. Il gruppo classe è caratterizzato, al suo interno, da un positivo grado di coesione, anche se permangono le normali dinamiche relazionali, più o meno accentuate in alcuni elementi e in alcune situazioni, tipiche della delicata fase dell'età evolutiva che stanno vivendo. I rapporti di collaborazione e quelli interpersonali sono ben saldi: gli studenti mostrano una sincera capacità di empatia e solidarietà, dimostrano di saper collaborare tra di loro in maniera proficua e serena e sono pronti ad aiutarsi vicendevolmente nei momenti di difficoltà. Ottimo anche il rapporto che si è instaurato tra gli alunni e i docenti con i quali non sono mancati momenti di confronto, ma sempre nel rispetto dei ruoli e come opportunità di arricchimento reciproco.

La maggioranza della classe si è sempre dimostrata motivata nell'interesse, nella frequenza delle lezioni, nell'impegno, ed ognuno di loro ha contribuito alla propria crescita personale e a quella del gruppo classe nel suo complesso, partecipando con interesse al dialogo educativo, una caratteristica che ha incentivato in loro l'approfondimento delle discipline e delle competenze di base.

Il protrarsi della pandemia, che ha comportato lo svolgimento di gran parte delle lezioni in modalità a distanza, ha influito sull'attività didattica dell'anno scolastico e ha provocato un inevitabile rallentamento della stessa, ma non ha interrotto il percorso di formazione e maturazione degli allievi, i quali hanno dimostrato lo stesso interesse e hanno continuato a partecipare attivamente alle lezioni a distanza, mantenendo viva e costante la loro preparazione.

Quasi tutti gli alunni, a conclusione del corso di studi, hanno pertanto raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti, acquisendo la capacità di confrontarsi e di porsi in discussione per migliorare i rapporti interpersonali . Il loro percorso formativo e didattico, coerente con gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe, ha favorito l'apprendimento ed ha consentito loro di acquisire conoscenze sempre più complete e complesse, abilità e competenze idonee ed appropriate, e di sviluppare e potenziare le loro capacità.

L'insegnamento ha altresì permesso una struttura organizzativa del lavoro che ha dato a ciascun alunno la possibilità di approfondimenti culturali, presupposto necessario per acquisire padronanza dei contenuti e collegare fra loro le diverse conoscenze. Inoltre il lavoro è stato effettuato in uno spirito di collegialità che ha visto il pieno ed attivo coinvolgimento di tutti i docenti.

L'organicità e la coerenza tra i vari momenti del percorso formativo e didattico, la partecipazione al dialogo educativo, hanno consentito di pervenire ai seguenti risultati finali:

-un buon numero di alunni, dotati di buone capacità e di notevole volontà di promozione culturale, attraverso un impegno costante ed una partecipazione attiva, ha raggiunto traguardi decisamente ottimi, seppure differenziati;

-altri allievi hanno raggiunto, grazie al loro senso di responsabilità e all'impegno costante, risultati nel complesso positivi.

-pochi alunni, a causa di una preparazione di base non del tutto sicura, hanno raggiunto standard discreti nelle diverse discipline.

## **ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI**

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curricolari ed extracurricolari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Questo genere di attività, a seguito della pandemia, rispetto agli anni passati, sono state svolte in numero ridotto e sempre con eventi in modalità a distanza. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

- Incontro in memoria delle vittime della mafia
- Dantedì
- Le storie che fanno la storia – Cinque anarchici del Sud
- Progetto “DENTRO LA MACCHINA DEI SOGNI”- L'industria e i mestieri del cinema

## **PERCORSI PCTO**

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Tuttavia, a causa del perdurare dell'emergenza covid-19 gli alunni sono stati costretti, già dalla metà dello scorso anno scolastico, a sospendere alcune attività iniziate e sono state loro garantite le sole attività che potevano essere svolte in modalità a distanza., qualora fosse possibile, in modalità a distanza. Per questo motivo il percorso di attività di alternanza non è stato completato da tutti gli allievi ( vedi allegato). Si fornisce di seguito un elenco delle attività di PCTO a cui hanno partecipato tutti gli allievi nel corso dell'anno scolastico 2020/2021:

- La Giornata della Memoria 2021 - Live Da Fossoli
- Giorno del ricordo - Live da Trieste
- Orientacalabria 2021
- Orientamento in uscita proposta dalle Università “Pegaso” e “Mercatorum”
- Latino Lingua via. Prima giornata mondiale della Lingua Latina

## PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Docente	n.ore	Contenuti/Tematiche
Italiano		5	Cinema e Resistenza. Dante e la città: poeti, potere e libertà.
Greco		3	La Costituzione nella riflessione storiografica di Polibio e nell'epoca contemporanea.
Latino		2	Il concetto di schiavitù in Seneca (Epistulae ad Lucilium,47).
Inglese		3	Le organizzazioni internazionali: ONU FAO UNESCO OMS Agenda 2030: the 17 goals.
Storia		4	Lo Stato e la Storia: La Costituzione e lo Spirito del popolo.
Filosofia		4	Lo Stato e la Storia: L'ideologia della Costituzione repubblicana.
Storia dell'arte		3	1) Tutela e conservazione del patrimonio storico, artistico, monumentale e culturale. 2) UNESCO 3) FAI
Matematica e Fisica		2	Ed. ambientale - Le energie rinnovabili.
Scienze		2	La bioetica.
Scienze Motorie		2	L'art. 2 della Costituzione e la tutela della persona in ogni suo aspetto.
Religione		3	Una politica per l'uomo. Politica e moralità. Una filosofia della politica.
Totale ore		33	

--	--	--

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gli alunni:

- conoscono l'organizzazione amministrativa e costituzionale dell'Italia al fine di agire con consapevolezza e spirito critico nella loro quotidianità;
- compiono le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario;
- rispettano e valorizzano il patrimonio dei beni pubblici e culturale.

\* in merito a obiettivi (formativi e di apprendimento) si fa riferimento al documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica.

## **Verifiche e Valutazione**

La sospensione dell'attività didattica in presenza consequenziale all'entrata in vigore dell'ordinanza del P.G.R. n.79 del 23/10/2020, non ha permesso di svolgere tutte le verifiche previste dal documento generale d'istituto; in particolare non è stato possibile svolgere la verifica iniziale volta a stabilire i prerequisiti e i livelli di partenza di ogni alunno. Ciascun docente ha scelto numero e modalità di svolgimento delle verifiche in itinere. La valutazione finale prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. è affidata al docente coordinatore di cui al comma 5 che formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

## CRITERI PER LA SCELTA DEGLI ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO

Nel corso del consiglio di classe, tenutosi in data 19/03/2021, i membri del consiglio hanno scelto e approvato le seguenti cinque macro-aree da proporre agli studenti per l'elaborato finale:

1. *La crisi di identità sociale e culturale dell'individuo.*
2. *Le humanae litterae, la scienza, la storiografia e le discipline applicate: quando la letteratura non è solo erudizione.*
3. *Arte, letteratura e potere: dal mecenatismo alla letteratura di regime.*
4. *La funzione della parola e la creatività dell'arte.*
5. *Un repertorio di sentimenti e passioni dall'antichità alla realtà contemporanea*

Le macro-aree individuate e i successivi titoli degli elaborati per il colloquio finale, riportati nel paragrafo seguente, sono stati selezionati in virtù dei seguenti principi:

- Si è tenuto conto degli argomenti svolti nelle singole discipline, individuando dei nuclei tematici comuni a tutte.
- Si è tenuto conto della possibilità di collegamenti interdisciplinari.
- Si è tenuto conto della possibilità di collegamento con l'attualità.
- Si è tenuto conto dell'interesse degli studenti.
- Si è tenuto conto dell'arricchimento psicologico ed educativo che gli studenti possono trarre nell'approfondire le tematiche proposte, in modo da coniugare il binomio *scuola-vita*.

## ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO

Il docente di italiano ha selezionato i seguenti testi da proporre ai candidati, trattati nel corso dell'anno scolastico:

- 1) G. Leopardi, *La Ginestra* (vv. 1-37; 48-58; 145-149; 297-317)
- 2) G. Leopardi, *L'ultimo canto di Saffo*.
- 3) C. Baudelaire, *Il Cigno* tratto da "I fiori del male"
- 4) C. Baudelaire, *L'Albatros* tratto da "I fiori del male"
- 5) A. Rimbaud, *Lettera del veggente*
- 6) G. Verga, *Fantasticheria*
- 7) G. Verga, *I Malavoglia*, cap. 1 e cap. 15.
- 8) I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: prefazione e capitolo finale (profezia di un'apocalisse cosmica)
- 9) L. Pirandello, *Saggio sull'umorismo*
- 10) L. Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta* da "Il fu Mattia Pascal"
- 11) L. Pirandello, brano antologico da *Sei personaggi in cerca d'autore*
- 12) L. Pirandello, *Enrico IV*, atto III (il tragico finale).
- 13) U. Saba, *Trieste*
- 14) U. Saba, *Città vecchia*
- 15) S. Aleramo, *Una donna* (brano antologico)
- 16) G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- 17) G. Ungaretti, *Veglia*
- 18) G. Ungaretti, *I fiumi*
- 19) E. Montale, *I limoni*
- 20) E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- 21) S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
- 22) S. Quasimodo, *Ed è subito sera*
- 23) S. Quasimodo, *Micene*
- 24) C. Pavese, *I mari del Sud*
- 25) C. Pavese, *Il dramma dell'assenza di radici* da "La luna e i falò"
- 26) C. Pavese, *Dialoghi con Leucò* (Odisseo e Calypso)
- 27) E. Vittorini, *In preda ad astratti furori* da "Conversazione in Sicilia"
- 28) P. Pasolini, *Supplica alla madre*
- 29) *Commedia di Dante*, Paradiso: canto I (vv.1-72); canto III (vv. 37-84); VI (vv.1-36); XI (vv. 1-40, 76-139); XII; XVII (17-139); XXXIII

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

A causa dell'emergenza covid-19, anche le metodologie e gli strumenti didattici hanno subito un inevitabile rimodulazione. Come già precisato, gran parte dell'anno scolastico si è svolto con lezioni in modalità a distanza, ad eccezione dell'ultimo periodo, a partire dal mese di aprile, quando è stato possibile un graduale ritorno in presenza. I docenti, nella consapevolezza di dover continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo e per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono attivati per continuare il percorso di apprendimento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso il ricorso a tutte le strategie messe a disposizione dalla didattica digitale. Per questo si è reso necessario, ancor di più in questo anno scolastico, un "aggiornamento" delle proprie strategie didattiche, con il conseguente ricorso agli strumenti multimediali che hanno rappresentato l'unico "ponte" tra docenti e allievi. Oltre alle videolezioni, programmate e concordate con gli alunni e realizzate mediante l'utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, sono stati utilizzati: il RE, per l'inserimento e la trasmissione di materiale didattico; WhatsApp, per le chiamate vocali e di gruppo che si sono rivelate indispensabili per quei ragazzi che non disponevano di altri strumenti multimediali; la posta elettronica, spesso utilizzata per la consegna degli elaborati.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, schede, mappe concettuali, libri digitali, files, video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.



## **OBIETTIVI CURRICOLARI**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha prospettato una programmazione iniziale che tenesse conto dell'emergenza sanitaria in corso. Per questo motivo è stato necessario ridefinire gli obiettivi, semplificare le consegne e le modalità di verifica.

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

### ***Asse dei linguaggi***

1) Padronanza della lingua italiana:

- a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

4) Utilizzare e produrre testi multimediali

5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

### ***Asse logico-matematico***

1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi

4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

### ***Asse scientifico-tecnologico***

1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.

- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

#### *Asse storico-sociale*

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna

## **OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il Nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

### ***OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ)***

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

### ***OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA***

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

## ***OBIETTIVI COGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA***

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

## **STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE**

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni a distanza e/o frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Visto il protrarsi dell'emergenza epidemiologica, il collegio docenti, riunitosi in data 29/10/2020, ha deliberato all'unanimità la sospensione delle prove scritte per l'anno scolastico 2020/2021 salve nuove disposizioni governative che permettessero il rientro in classe in tempi utili per effettuare le stesse. Per questo motivo le verifiche si sono svolte, con prevalenza, in modalità orale: alcuni docenti hanno integrato la valutazione mediante compiti scritti da svolgere a distanza (relazioni su una particolare tematica, compiti di realtà, analisi del testo). Il numero di verifiche effettuate è stato almeno di due verifiche orali per il primo quadrimestre e due verifiche orali per il secondo quadrimestre. Alle verifiche sommative, effettuate alla fine di ogni unità di apprendimento, si sono aggiunte verifiche in itinere, mediante le esercitazioni e la correzione dei compiti assegnati, volte a monitorare costantemente l'attività e l'andamento degli studenti in questa particolare situazione scolastica.

Per quanto concerne la valutazione, in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per quanto concerne la valutazione della prova orale dell'Esame di Stato 2020/2021 il consiglio di classe ha preso visione della griglia di valutazione indicata dal Ministero con l'Ordinanza n. 10 del 16/05/2021, che si riporta in allegato.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

<b>QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10
<b>ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)</b>	Punti 0,20
<b>CREDITO FORMATIVO ESTERNO</b>	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è <math>&gt; = 60</math></p>	Punti 0,20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15

**ALLEGATO B: CONSUNTIVI DISCIPLINARI DELLE MATERIE DEL C.D.C**

**CONSUNTIVI DISCIPLINARI**

*Classe 5 sez. A - Liceo classico*

*Corso Nuovo ordinamento Triennio*

*Anno Scolastico 2020/2021*



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

*Classe V sez. A - Liceo classico*

*Corso Nuovo ordinamento*

*Anno Scolastico 2020/2021*

DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina

ORE SETTIMANALI: 4

LIBRO DI TESTO: E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Civitas - L'universo dei romani* Vol. 3: L'età imperiale, Einaudi, Torino, 2017.

### CONTENUTI SVOLTI ENTRO IL 15/05/2021

<p><b>UNITA' 1</b></p> <p>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: PROSA E POESIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinate storico culturali del periodo.</li><li>- Letteratura filo-imperiale e letteratura di opposizione.</li><li>- La storiografia: Valerio Massimo, Velleio Patercolo e Curzio Rufo.</li><li>- Letteratura scientifica: Manilio e il poema "Astronomica".</li><li>- La poesia: Fedro e la favola latina.</li><li>- Elementi di metrica e prosodia latina: il senario giambico.</li><li>- Lettura metrica, traduzione e commento delle seguenti favole di Fedro:<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro 1: prologo</li><li>• 1.1 "Lupus et agnus"</li><li>• 4.7 "Phaedrus"</li><li>• App. 15 "Mulier vidua et miles"</li></ul></li></ul>	<p>ORE: 5</p>
--	--	---------------

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 2</b></p> <p style="text-align: center;">SENECA E LO STOICISMO A ROMA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seneca: la vita e il pensiero filosofico.</li> <li>- Le opere: i Dialoghi, i Trattati, le <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, la <i>Divi Claudii Apokolokyntosis</i>.</li> <li>- Le tragedie di Seneca e il teatro tragico nel I d.C.</li> <li>- Le trame e gli aspetti tematici principali delle tragedie “<i>Medea</i>” e “<i>Fedra</i>”.</li> <li>- Lettura, traduzione e analisi tematico-stilistica dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De brevitae vitae</i> 1,1-4: la riflessione sullo scorrere del tempo.</li> <li>• <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 47, 1-4, 5-8: la riflessione sulla schiavitù.</li> <li>• <i>Medea</i>, vv. 13-26 (cfr. in trad. ita. Euripide, <i>Medea</i>, vv. 160-167)</li> <li>• <i>Fedra</i>, vv. 559-564 (cfr. in trad. ita. Euripide, <i>Ippolito</i>, vv. 616-617; 625-633; 664-669)</li> <li>• <i>Fedra</i>, vv. 589-591 (cfr. in trad. ita. Euripide, <i>Ippolito</i>, vv. 176-180)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 6</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 3</b></p> <p style="text-align: center;">LA SATIRA DI EPOCA NERONIANA: PERSIO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La satira latina: origine del genere letterario ed etimologia del termine “satira”.</li> <li>- Persio: la vita.</li> <li>- Temi, modelli e aspetti stilistici della satira di Persio.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 2</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 4</b></p> <p style="text-align: center;">L'EPICA IN ETA' NERONIANA: LUCANO E LA PHARSALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucano: la vita e le opere.</li> <li>- L'epica di Lucano e il rapporto con il modello virgiliano.</li> <li>- Il <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i>: aspetti, temi, personaggi e modelli del poema.</li> <li>- Lettura metrica e traduzione del proemio dell'opera (<i>Bellum civile</i>, I, vv.1-32). Cfr. con il proemio dell'Eneide (I, vv. 1-10) in traduzione italiana.</li> <li>- Lettura in traduzione italiana dell'elogio di Nerone (<i>Bellum civile</i>, I, vv. 33-66).</li> <li>- Approfondimento: lettura del saggio <i>L'elogio di Nerone nella Pharsalia: moduli ufficiali e riflessione politica</i> a cura di F. Brena.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 4</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 5</b></p> <p style="text-align: center;">PETRONIO E LA PARODIA DEL ROMANZO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petronio: la vita.</li> <li>- Il <i>Satyricon</i>: aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- La <i>Coena Trimalchionis</i>: riflessione sul dato storico e letterario dell'ascesa sociale dei liberti.</li> <li>- I modelli: la <i>fabula milesia</i> e il romanzo ellenistico.</li> <li>- Lettura, traduzione e commento del cap. 44 della <i>Coena Trimalchionis</i>: "Riflessioni durante il banchetto".</li> <li>- Lettura in traduzione italiana dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La matrona di Efeso": (<i>Satyricon</i>, 111-112). Confronto tematico e stilistico con la favola "<i>Mulier vidua et Miles</i>" di Fedro.</li> <li>• "Il lupo mannaro e le streghe" (<i>Satyricon</i>, 61-63).</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 6</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 6</b></p> <p style="text-align: center;">IL PRINCIPATO DAI FLAVI A TRAIANO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinate storico culturali del periodo.</li> <li>- I generi letterari dell'epoca flavia: l'epica, la storiografia e la letteratura scientifica.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 1</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 7</b></p> <p style="text-align: center;">PLINIO IL VECCHIO E LA LETTERATURA SCIENTIFICA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plinio il Vecchio: la vita.</li> <li>- La letteratura scientifica. La <i>Naturalis Historia</i>: aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- Lettura in traduzione italiana del brano "Lupi e lupi mannari" (<i>Naturalis Historia</i> 8,80-84). Cfr. con il brano Il lupo mannaro e le streghe" (<i>Satyricon</i>, 61-63).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 2</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 8</b></p> <p style="text-align: center;">RETORICA E PEDAGOGIA: QUINTILIANO E L'<i>INSTITUTIO ORATORIA</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quintiliano: la vita e le opere.</li> <li>- L'<i>Institutio oratoria</i>: aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- L'eloquenza in epoca flavia.</li> <li>- Lettura in trad. italiana del brano "Seneca, pieno di difetti ma seducente" (<i>Inst. X</i>, 1, 125-131).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 2</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 9</b></p> <p style="text-align: center;">MARZIALE E L'EPIGRAMMA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'epigramma in epoca flavia: aspetti e contenuti del genere.</li> <li>- Marziale: la vita.</li> <li>- Il rapporto con il potere e il <i>topos</i> della povertà.</li> <li>- Gli epigrammi: aspetti tematici e stilistici della raccolta.</li> <li>- Lettura metrica e traduzione dei seguenti epigrammi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Liber I</i>, ep. 10: "Gemello vuole sposare Maronilla"</li> <li>• <i>Liber V</i>, ep. 34 e 35: "In morte della piccola Erotion"</li> <li>• <i>Liber de Spectaculis</i>, ep. 2.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 3</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 11</b></p> <p>LA STORIOGRAFIA: TACITO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tacito: la vita e le opere.</li> <li>- <i>Dialogus de oratoribus</i>: il dibattito sull'autenticità dell'opera e sulla corruzione dell'eloquenza nel I d.C.</li> <li>- <i>Agricola</i>: il genere biografico-encomiastico. Genesi e contenuto dell'opera.</li> <li>- <i>Germania</i>: struttura e argomento dell'opera.</li> <li>- Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: un progetto unitario. Aspetti tematici e stilistici delle opere.</li> <li>- Lettura e traduzione dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Germania, 4.</li> <li>• <i>Historiae</i> II,38,1-2: la <i>potentiae cupido</i>.</li> <li>• <i>Historiae</i> III, 84,4-5 e 85,1: la morte di Vitellio.</li> <li>• <i>Annales</i> XVI,16,1-2: "il pessimismo di Tacito"</li> </ul> </li> <li>- Lettura in traduzione italiana dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Germania, 18-19: "Matrimonio e adulterio".</li> <li>- Agricola, 30-32: "Il discorso di Calgàco alle truppe".</li> <li>- <i>Historiae</i>, I,1,1-3: il proemio dell'opera e le ragioni di una scelta.</li> <li>- <i>Historiae</i>, V, 4-5: "alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei".</li> <li>- <i>Annales</i> XVI, 18-19: "La morte di Petronio".</li> <li>- <i>Annales</i> XIV, 5-8: "Nerone elimina anche la madre Agrippina".</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 9</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 12</b></p> <p>LA SATIRA DI GIOVENALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovenale: la vita e l'opera.</li> <li>- Le satire: aspetti tematici e stilistici.</li> <li>- Trame delle satire.</li> <li>- La satira VI: trama e temi della satira. Lettura metrica, traduzione e commento vv. 1-20.</li> <li>- Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sat. 6, vv. 82-113: "Eppia la Gladiatrice".</li> <li>• Sat. 6, vv. 268-325: "Non esistono più le romane di una volta".</li> <li>• Sat. 3, vv. 223-277: "Roma, una città invivibile".</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 4</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 13</b></p> <p>L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinate storico culturali del periodo.</li> <li>- La dinastia degli Antonini e il principato adottivo.</li> <li>- Il secolo d'oro.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 1</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 14</b></p> <p>SVETONIO E IL GENERE BIOGRAFICO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svetonio: la vita.</li> <li>- <i>De Viris illustribus</i> e <i>De vita Caesarum</i>: aspetti tematici e stilistici.</li> <li>- Lettura e traduzione del brano tratto da Vita Neronis (cap. 26 e 28: i <i>vitia</i> dell'imperatore).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 1</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 15</b></p> <p>LETTURA DI PASSI SCELTI DAL VI LIBRO DELLLE <i>METAMORFOSI</i> DI OVIDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, traduzione e commento dei seguenti versi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aracne vv. 1-145</li> <li>• Tereo, Procne e Filomela vv. 424-443</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 7</p>

### CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 15/05/2021

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 16</b></p> <p>APULEIO E LA SECONDA SOFISTICA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apuleio: la vita e il pensiero filosofico.</li> <li>- <i>Le Metamorfosi</i>: aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- Lettura in traduzione italiana della <i>fabula</i> di Amore e Psiche.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 4</p>
--	---	---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

*Classe V sez. A - Liceo classico*

*Corso Nuovo ordinamento*

*Anno Scolastico 2020/2021*

DISCIPLINA: Lingua e letteratura greca

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRO DI TESTO: A. Porro - W. Lapini - C. Beveggi, *Ktēma es aiei. La letteratura greca. Vol. 3: da Platone all'età tardo-antica*, Loescher, Torino, 2017.

### CONTENUTI SVOLTI ENTRO IL 15/05/2021

<b>UNITA' 1</b> L'ETA' ELLENISTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinate storico culturali del periodo.</li><li>- Il ruolo di Alessandria d'Egitto</li><li>- La nascita della filologia alessandrina.</li><li>- Gli eruditi: Zenodoto di Efeso, Aristarco di Samotracia, Aristofane di Bisanzio.</li><li>- La koinè dialektos.</li></ul>	ORE: 2
<b>UNITA' 2</b> IL TEATRO GRECO E MENANDRO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla commedia arcaica alla commedia nuova: evoluzione dei temi, della drammaturgia e dello stile.</li><li>- Menandro e la commedia nuova.</li><li>- Trame del <i>Dyskolos</i> e degli <i>Epitrepontes</i>.</li><li>- Lettura, traduzione e commento del brano "Il parziale ravvedimento di Cnemone (<i>Dyskolos</i>, vv. 711-746)</li></ul>	ORE: 3
<b>UNITA' 3</b> LA POESIA DI EPOCA ELLENISTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il genere bucolico.</li><li>- Il genere elegiaco.</li><li>- Il genere epico.</li><li>- Il genere epigrammatico</li></ul>	ORE: 1

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 4</b></p> <p style="text-align: center;">CALLIMACO E IL GENERE EZIOLOGICO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Callimaco: la vita, il pensiero e lo stile.</li> <li>- Gli <i>Aitia</i>: aspetti tematici e stilistici.</li> <li>- I giambi: aspetti tematici e stilistici.</li> <li>- <i>L'Ecale</i> e gli Inni.</li> <li>- Lettura, traduzione e commento dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il prologo dei Telchini (<i>Aitia</i>, I, vv- 1-38).</li> <li>• Aconzio e Cidippe (<i>Aitia</i>, fr. 166)</li> <li>• Epigramma 28: Vanto di originalità.</li> </ul> </li> <li>- Lettura in trad. italiana dell'inno Per i Lavacri di Pallade (Inni, V, vv. 1-142).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 5</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 5</b></p> <p style="text-align: center;">TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teocrito: la vita e il pensiero.</li> <li>- Gli idilli: la poesia bucolica; aspetti tematici e stilistici della raccolta.</li> <li>- Il corpus Theocriteum: trame degli idilli.</li> <li>- Lettura, trad. e commento dell'idillio "<i>Tirsi o la canzone</i>": l'ekphrasis della coppa (vv. 27-63).</li> <li>- Lettura in trad. italiana dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idillio I, <i>Tirsi o la canzone</i> (vv. 1-26; 64-142)</li> <li>• Idillio II, <i>L'Incantatrice</i> vv. 1-63.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 4</p>



<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 6</b></p> <p style="text-align: center;">LA POESIA EPICA: APOLLONIO RODIO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rinascita del genere epico e i rapporti con il modello omerico.</li> <li>- Apollonio Rodio: la vita e la poetica.</li> <li>- Le <i>Argonautiche</i>: struttura, aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il proemio dell'opera (Libro I, vv.1-22)</li> <li>• La lunga notte di Medea innamorata (Libro III, vv. 770-801).</li> </ul> </li> <li>- Lettura in trad. italiana dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'addio di Alcimede al figlio Giasone (Libro I vv. 260-306). Cfr. con i passi "La profezia di Teti a Ulisse" (Iliade 18, vv. 94-126) e "Il discorso di Andromaca ad Ettore (Iliade VI, vv. 399-432)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 6</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 7</b></p> <p style="text-align: center;">L'EPIGRAMMA IN EPOCA ELLENISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere dell'epigramma: caratteristiche e sviluppo.</li> <li>- L'Anthologia Palatina.</li> <li>- Le scuole epigrammatiche: la scuola dorica, la scuola ionica e la scuola fenicia.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE:2</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 9</b></p> <p style="text-align: center;">LA STORIOGRAFIA IN ETA' ELLENISTICA: POLIBIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere storiografico in epoca ellenistica.</li> <li>- Polibio: la vita e il pensiero.</li> <li>- Le Storie: struttura, aspetti tematici e stilistici dell'opera.</li> <li>- Il metodo storiografico di Polibio: la storia universale e pragmatica, le fonti e l'autopsia, la critica alla storiografia contemporanea, il ruolo della Fortuna, l'anakuklosis.</li> <li>- Lettura in trad. italiana dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia universale e pragmatica (Storie I, 1-3)</li> <li>• Il ruolo della Fortuna (Storie I, 4).</li> <li>• La Storia magistra vitae (Storie I,35)</li> <li>• Il ciclo delle costituzioni (Storie VI, 7-9)</li> </ul> </li> <li>- Lettura, commento e traduzione dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilità pratica della storia (Storie III,31,11-13)</li> <li>• L'analisi delle cause (Storie III, 6,7-8 e 7,5-7)</li> <li>• La costituzione romana (Storie VI,11,11-13)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 6</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 10</b></p> <p style="text-align: center;">L'EPOCA IMPERIALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinate storico-sociali.</li> <li>- La retorica e le scuole di retorica.</li> <li>- La polemica tra atticismo e asianesimo.</li> <li>- Il trattato "L'Anonimo del Sublime".</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 2</p>

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 11</b></p> <p style="text-align: center;">IL GENERE BIOGRAFICO: PLUTARCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plutarco: la vita e il pensiero.</li> <li>- <i>Le Vite parallele</i>: il genere biografico.</li> <li>- <i>I Moralia</i>.</li> <li>- Lettura, traduzione e commento del brano: Caratteristiche del genere biografico (Vita di Alessandro I, 1-3)</li> <li>- Lettura in traduzione italiana dei brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Cesare (Vita di Cesare, 66, 1-14)</li> <li>• La storia del nome Roma (Vita di Romolo).</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 4</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 13</b></p> <p style="text-align: center;">LETTURA DELL'AIACE DI SOFOCLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, traduzione e commento VV. 1-117.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 5</p>

**CONTENUTI SVOLTI DOPO IL 15/05/2021**

<p style="text-align: center;"><b>UNITA' 14</b></p> <p style="text-align: center;">LA SECONDA SOFISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Seconda sofistica.</li> <li>- Luciano di Samosata.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ORE: 3</p>
---	---	---

# PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE 5 A

A.S. 2020/2021

Autori e brani antologici trattati:

Giacomo Leopardi:

- La ginestra (analisi del testo versi 1-37; 48-58; 145-149; 297-317)
- L'Ultimo canto di Saffo

Decadentismo

- Charles Baudelaire:
  - Da I fiori del male
  - (Il cigno, l'Albatros)

- Arthur Rimbaud:

La lettera del veggente

Positivismo, naturalismo, verismo

- Giovanni Verga:

Fantasticherie

I Malavoglia (capitoli 1 e 15)

- Italo Svevo:

La Coscienza di Zeno: prefazione, capitolo finale (profezia di un'apocalisse cosmica)

- Luigi Pirandello:

Saggio sull'Umorismo;

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta;

il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (brano antologico) e Enrico IV (Atto III, il tragico finale)

- Umberto Saba:

Trieste

Città vecchia

- Sibilla Aleramo:

Una donna (brano antologico)

- Giuseppe Ungaretti:

Il porto sepolto,

Veglia,

I fiumi

- Eugenio Montale:

I limoni,

Spesso il male di vivere ho incontrato

- Virginia Woolf

- Ermetismo

- Salvatore Quasimodo:

Uomo del mio tempo

Ed è subito sera

Micene

- Cesare Pavese:

I mari del Sud

La luna e i falò (il dramma dell'assenza di radici),

Dialoghi con Leucò (Odisseo e Calypso)

- Elio Vittorini

Brano "In preda ad astratti furori" da *Conversazione in Sicilia*

- Italo Calvino

- Pierpaolo Pasolini

Supplica alla madre

- Antonia Pozzi

- Anna Banti

Divina Commedia

Paradiso:

Canti I (vv.1-72);

III (vv.37-84);

VI (vv.1-36);

XI (vv.1-40, 76-139)

XII

XVII (17-139)

XXXIII

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
<b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b>		
<p>Il Neoclassicismo Le principali correnti della seconda metà del Settecento</p>	<p><b>Antonio Canova</b> (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese), <b>Jacques Louis David</b> (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat,). <b>Dominique Ingres</b> (La grande odalisca). <b>Francisco Goya</b> (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Il 3 Maggio 1808).</p>	<p>Conoscere per grandi linee, i principali fenomeni storico-artistici generali e locali.</p>
Architettura	Teatro alla Scala – Milano	
Il Romanticismo	<p><b>Caspar David Friedrich</b> (Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere). <b>John Constable</b> e <b>William Turner</b> <b>Theodore Gericault</b> (La zattera della Medusa) <b>Eugene Delacroix</b> (La libertà che guida il popolo). <b>Francesco Hayez</b> (Il bacio).</p>	<p>Utilizzare il linguaggio specifico storico-artistico in modo appropriato</p>
I Preraffaelliti	<b>John Everett Millais</b> - (Ophelia)	
Realismo francese, nuove tecniche di pittura	<p><b>Camille Corot e la Scuola di Barbizon.</b> <b>Gustave Courbet</b> (Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre) <b>Millet-</b> (Le spigolatrici)</p>	<p>Comprensione dello sviluppo del linguaggio artistico dall'inizio dell'800 alla seconda metà del '900.</p>
Realismo italiano Il fenomeno dei macchiaioli, Il Caffè Michelangelo	<b>Giovanni Fattori</b> (La rotonda dei Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta).	
La nuova architettura del ferro in Europa (nuovi materiali da costruzione)	Il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, le gallerie di Vittorio Emanuele II e Umberto I a Napoli)	
	<b>Edouard Manet</b> (Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle	<p>Acquisizione delle conoscenze strutturali e linguistiche delle arti visive</p>

<p>L'Impressionismo</p> <p>Le stampe giapponesi e la fotografia.</p>	<p>Folies-Bergère)</p> <p><b>Claude Monet</b> (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfe).</p> <p><b>Edgar Degas</b> (Classe di danza, L'assenzio).</p> <p><b>Pierre Auguste Renoir</b> (La Grenouilliere, Colazione con i canottieri, Bal au moulin de la Galette)</p>	<p>Analizzare e comprendere le opere collocandole nel loro contesto storico-culturale.</p>
<p>Il Postimpressionismo,</p>	<p><b>George Seurat</b> (Bagnanti ad Asnieres), le teoriche sul colore di Eugene Chvreul.</p>	
<p>Simbolismo e Divisionismo</p>	<p><b>Paul Cezanne</b> (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti);</p> <p><b>Vincent Van Gogh</b> (I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata);</p> <p><b>Paul Gauguin</b> (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) la scuola di Pont Aven e il Cloisonnisme.</p>	
<p>Divisionismo italiano</p>	<p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b> – (Il quarto stato)</p>	<p>Capacità di cogliere differenze e analogie tra le opere, operando confronti.</p>
<p>La Secessione a Vienna</p>	<p><b>Gustave Klimt</b> (Giuditta I e Giuditta II, Il bacio)</p>	
<p>Le Avanguardie storiche</p>	<p><b>Espressionismo</b> in Francia “i Fauves”, <b>Matisse</b> (La danza)</p>	
<p></p>	<p><b>Espressionismo</b> in Germania- “Die-Bruke”, <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> (Cinque donne per strada)</p>	
<p></p>	<p><b>Edvard Munch</b> (Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo).</p>	
<p></p>	<p><b>Futurismo</b> – <b>Umberto Boccioni</b> (La città che sale)</p>	<p>Sviluppo delle capacità critiche, approfondimento personale, interpretazione delle opere in modo autonomo.</p>
<p></p>	<p><b>Cubismo - Pablo Picasso</b> (Les demoiselles d'Avignon, Guernica);</p>	
<p></p>	<p><b>Dadaismo</b> – cenni generali</p>	
<p></p>	<p><b>Surrealismo</b> – <b>Salvador Dalì</b> (La persistenza della memoria)</p>	
<p></p>	<p><b>Magritte</b>- (Ceci n'est pas une pipe)</p>	
<p></p>	<p><b>Astrattismo, Vassilij Kandinskij</b> (Alcuni cerchi)</p>	



**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ A**

DOCENTE			
ORE DI LEZIONE AL 15-05-2021	62	ORE DI LEZ. PREVISTI ENTRO LA FINE DELL'A.S.	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI (DEL NISTA, PARKER, TASSELLI).		
METODI DI INSEGNAMENTO	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE IN DIDATTICA A DISTANZA, DISCUSSIONE GUIDATA.		
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	LIBRO DI TESTO, MAPPE, FOTOCOPIE, VIDEO.		
SPAZI	AULA.		
OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	L'ALUNNO SARA' IN GRADO DI CONOSCERE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA. RICONOSCERE LE SITUAZIONI DI EMERGENZA ED INTERVENIRE IN MODO APPROPRIATO. INSTAURARE UN SANO ED EQUILIBRATO REGIME ALIMENTARE NEL SEDENTARIO E NELLO SPORTIVO OPERANDO UNA CORRETTA DISTRIBUZIONE DEI PASTI NELL'ARCO DELLA GIORNATA; SAPRA' RICONOSCERE LE PROBLEMATICHE RELATIVE AI DISTURBI ALIMENTARI. CONOSCERE I MECCANISMI DI TRASFORMAZIONE DEGLI ALIMENTI IN ENERGIA ED ASSOCIARLI AI VARI TIPI DI SPORT. CONOSCERE LE ATTIVITA', LE AZIONI E GLI INTERVENTI DA ATTUARE PER PROMUOVERE E CONSERVARE LO STATO DI SALUTE ED EVITARE LO STATO DI INSORGENZA DELLE MALATTIE. CONOSCERE LE MALATTIE A TRASMISSIONE SESSUALE E I METODI PER PREVENIRLE. VIVERE NEL RISPETTO DELLA NATURA MUOVENDOSI CON NATURALEZZA. CONOSCENZA DELLE REGOLE E AFFINAMENTO DELLE CAPACITA' OPERATIVE DEGLI SPORT E DEI GIOCHI PROPOSTI. RIFLETTERE SULLE MODALITA' TATTICHE NEL CONFRONTO SPORTIVO. USARE IN MODO APPROPRIATO LE ABILITA' MOTORIE NEI GESTI FONDAMENTALI DEI VARI SPORT.		
TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLOQUIO.		

**Contenuti**

<b>Modulo</b>	<b>Argomenti</b>
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	IL DOPING, DROGA DELLO SPORT, GLI ANABOLIZZANTI: EFFETTI DANNOSI, GLI ORMONI – IL DOPING GENETICO. LE MALATTIE A TRASMISSIONE SESSUALE. LA DROGA: COSA SONO LE DROGHE.

	ALCUNE SOSTANZE STUPEFACENTI E I LORO EFFETTI COLLATERALI. L'AIDS E LE MALATTIE INFETTIVE. L'AIDS L'AZIONE DEL VIRUS SULL'ORGANISMO.
IL CORPO UMANO: STRUTTURA/FUNZIONI	DALLE FONTI ENERGETICHE ALL'ENERGIA MUSCOLARE: MECCANISMO AEROBICO E ANAEROBICO. SPORT AEROBICI E ANAEROBICI. SISTEMA MUSCOLARE.
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	LA PREVENZIONE: LE REGOLE PER UNA CORRETTA PREVENZIONE, PROMOZIONE DELL'ATTIVITA' FISICA; IL PESO CORPOREO E LA SALUTE.
GLI SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI.	CARATTERISTICHE DEL GIOCO, LE REGOLE, I FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DELLA PALLAVOLO, LA GINNASTICA RITMICA, LA GINNASTICA ARTISTICA.

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**


PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO DALLA CLASSE V A DEL LICEO  
CLASSICO "V. GERACE DI CITTANOVA" NELL'ANNO SCOLASTICO 2020-  
2021

La problematica della cosa in sé e i prodromi dell'idealismo; la temperie culturale del Romanticismo.

Fichte, la dialettica dell'Io; dogmatismo e realismo; la dottrina della scienza.

Fichte, etica e politica: cittadino e stato; stato e popolo; stato e nazione.

La filosofia di Schelling dell'intuizione intellettuale.

Hegel: l'identità di reale e razionale; la dialettica.

Hegel, la ragione, il divenire e la storia: introduzione alla Fenomenologia dello Spirito.

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto); l'autocoscienza (la dialettica del signore e del servo).

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: l'autocoscienza (lo stoicismo, lo scetticismo e la coscienza infelice); la ragione (la ragione osservatrice baconiana).

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la ragione (il piacere e la necessità; il sentimentalismo e Rousseau; la virtù contro il corso del mondo; il mondo animale dello spirito; la ragione legislatrice; la ragione esaminatrice delle leggi; la ragione che si riconosce nella realtà); lo Spirito ( il mondo della bella eticità; il signore del mondo e la persona giuridica).

Hegel, Fenomenologia dello Spirito: la lotta dell'illuminismo contro la superstizione; il nipote di Rameau; la libertà assoluta e il terrore; il sapere assoluto.

Hegel, introduzione alla logica.

Hegel, la logica dell'essere.

Hegel, La logica dell'essenza.

Hegel, la logica del concetto.

Hegel, la filosofia della natura.

Hegel, introduzione alla filosofia dello Spirito.

Hegel, lo Spirito soggettivo.

Hegel, filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità.

Hegel, la filosofia dello Spirito: lo Stato e la Costituzione; la guerra.

Hegel, lo spirito assoluto; l'arte e la morte dell'arte.

Hegel, la religione.

Hegel, la fine della storia e la fine della filosofia.

Introduzione al neoidealismo: Benedetto Croce e la dialettica dei distinti.

Croce, la dialettica dei distinti; l'identità di storia e storiografia.

Croce, l'autonomia dell'arte; l'arte quale sintesi di intuizione e rappresentazione.

Croce, lo Spirito quale concetto universale concreto; le scienze quali apparati di pseudoconcetti; la teoria dei generi letterari e la storia dell'arte.

Croce, la storia come storia della libertà.

Gentile, la riforma della dialettica hegeliana; la dottrina dello Spirito quale atto puro.

Introduzione alla filosofia posthegeliana.

La filosofia posthegeliana: Schopenhauer, Il principio di ragion sufficiente e la sua quadruplici radice; il mondo come volontà e rappresentazione; interpretazione del pessimismo schopenhauriano; il principium individuationis.

Schopenhauer: la vera natura del suicidio; il compito del filosofo e della filosofia; la Noluntas; la liberazione dal giogo della Volontà attraverso l'arte e l'ascesi.

Introduzione a Kierkegaard: l'individuo e la specie; il singolo.

Kierkegaard, gli stadi dell'esistenza; il possibile quale fondamento e predicato dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia.

Kierkegaard, gli stadi dell'esistenza.

Kierkegaard, il concetto dell'angoscia; il significato dell'esistenzialismo; la vita religiosa, l'assoluto e la disperazione; la critica al cristianesimo della chiesa danese.

Destra e sinistra hegeliane: Strauss, B. Bauer, Feuerbach.

Introduzione a Marx: la critica ad Hegel e la revisione della dialettica hegeliana.

Marx critico della sinistra hegeliana e di Feuerbach; Marx critico dell'economia politica classica; la dialettica materialistica della storia.

Marx, la merce: valore d'uso e valore di scambio; la merce e il denaro; il processo del capitale; capitale costante e capitale variabile; il pluslavoro e la creazione del plusvalore; il saggio del plusvalore e il saggio del profitto.

Marx, la legge della caduta tendenziale del saggio del profitto e la profezia del crollo del capitalismo.

Il marxismo nel Novecento: la scuola di Francoforte. La dialettica dell'illuminismo; l'ampliamento del concetto di illuminismo da Bacone ad Odisseo; la critica della ragione strumentale.

La Scuola di Francoforte: la desublimazione repressiva e il ruolo dell'industria culturale.

Rivoluzione e non-rivoluzione nella prospettiva francofortese.  
Nietzsche, il dionisiaco e l'apollineo: la nascita della tragedia.  
Nietzsche: il nichilismo, il Superuomo, la Volontà di potenza, i valori, l'inattualità di Nietzsche.  
Nietzsche, l'eterno ritorno dell'uguale, il nichilismo e la morte di Dio, l'Oltreuomo.  
Nietzsche quale "precursore" del Nazismo; la Volontà di potenza e il nichilismo; il postmoderno.  
Nietzsche, il nichilismo e la Volontà di potenza quale "porta girevole"; Heidegger e l'interrogazione dell' Esser-ci.  
Heidegger, Nietzsche e il nichilismo.  
Heidegger, l'analitica esistenziale: l'esserci come cura e come pro-getto; l'essere per la morte; autenticità e inautenticità; il si impersonale e la chiacchiera; la metafisica occidentale e l'inadeguatezza del linguaggio della metafisica; l'incompiutezza di Essere e tempo.  
Heidegger, l'oblio dell'essere e la storia della metafisica.  
Heidegger, la storia della metafisica, la tecnica e il nichilismo.  
L'ermeneutica contemporanea e Gadamer: l'interprete e l'opera, la storia degli effetti e la fusione degli orizzonti; le scienze della natura e le scienze dello spirito.  
Gadamer: la riabilitazione dei pregiudizi.  
Le scienze tra rivoluzione e crisi; la fenomenologia.  
Wittgenstein, linguaggio e realtà.

## ELENCO DEI BRANI ANTOLOGICI RELATIVI AD ALCUNI DEGLI AUTORI TRATTATI

Fichte, *Il sistema della dottrina morale*: la libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io  
Hegel, dalla *Scienza della logica*: l'oggetto della logica; dall'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia della natura.  
Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*: la filosofia dello spirito; dall'Enciclopedia...  
L'eticità e i suoi tre momenti.  
B Croce, *Estetica...* : Il sistema dello Spirito; Idem, Il carattere della filosofia moderna: L'identità di filosofia e storia; G.Gentile, Introduzione alla filosofia: L'attualismo.  
Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il mondo come rappresentazione; Il mondo come volontà.  
Kierkegaard, L'autentica natura della vita estetica; Lo scandalo del cristianesimo.  
Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, L'alienazione; *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*: Struttura e sovrastruttura; dal *Manifesto del Partito comunista*: Classi e lotta tra classi; Ibidem, La rivoluzione comunista.  
Marx, *Il Capitale*, libro I: il plusvalore; Ibidem: Il crollo del capitalismo.  
Adorno-Horkheimer, *Dialettica dell'illuminismo*: la prospettiva totalitaria

dell'illuminismo; Marcuse, *L'obsolescenza della psicoanalisi*: la desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione.

Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Apollineo e dionisiaco; *Genealogia della morale*, La morale dei signori e quella degli schiavi; l'aforisma 125 de *La Gaia scienza*.

Heidegger, *Essere e tempo*: L'Essere, l'Esser-ci

Testo utilizzato: N. Abbagnano G. Fornero, *Con-filosofare* vol. 2 tomo B e vol. 3, tomi A e B, Paravia- Pearson

Cittanova, liceo classico "V. Gerace", 15 Maggio 2021

IL DOCENTE

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V.GERACE"

**Liceo Classico –**

## **PROGRAMMA DI FISICA CLASSE V A LICEO CLASSICO A.S. 2020/2021**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica e la legge di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

### **Il campo elettrico**

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

### **Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica. La distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità del condensatore piano.

### **La corrente elettrica continua**

La corrente elettrica: Generatori di tensione. Il circuito elettrico. Connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La potenza dissipata. Il principio di conservazione dell'energia. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

### **La corrente elettrica nei metalli**

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La resistività e la dipendenza dalla temperatura.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

### **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas**

Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi. Le leggi di Faraday. La conducibilità nei gas. Le scariche elettriche nei gas. I raggi catodici.

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico.



# PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

## CLASSE V A

A.S. 2020/2021

### Testi:

- 1) **White Spaces vol.2 Deborah J.Ellis con Barbara De Luca Loescher Ed.**
- 2) **Testi vari (approfondimenti)**
- 3) **Talent 3 AAVV Cambridge University Press**
- 4) **Grammar in progress**  
L. Bonci S.M. Howell

### LETTERATURA

#### **Fiction during the Romantic Age**

**M. Shelley:** Frankenstein, or the modern Prometheus. Extract from chap.1

#### **The Victorian Age: historical, social and cultural context.**

#### **The Victorian novel**

**Emily Bronte:** Wuthering Heights Extract from Chap. 9: *I am Heathcliff*

**Charlotte Bronte:** Jane Eyre: the plot

**C. Dickens:** Hard Times. Extract: Coketown

Oliver Twist: general summary. Extract from chap.2

D. Copperfield (plot)

**R.L.Stevenson:** The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Extract from Chap.10

**T. Hardy:** Tess of the d'Urbervilles. Extract from chap.58

**Readings:** The Victorian workhouse  
Education in the Victorian Age

#### **The Victorian Poetry**

**A.Tennyson :** Ulysses.

## **Anti Victorian trends: Aestheticism**

**O. Wilde:** The Picture of Dorian Gray. Extract from chap.2

The importance of being Earnest: plot, characters, themes

## **The 20<sup>th</sup> century: historical, social and cultural context**

### **The War Poets**

**R. Brooke:** The soldier

**W. Owen:** Dulce et Decorum est

### **The age of Modernism.**

#### **The Modernist novel**

**J. Joyce:** Dubliners

The Dead. Extract from the final scene

Ulysses: general features

**V. Woolf:** Mrs Dalloway

#### **The Modernist poetry**

### **The Irish question**

**W. B. Yeats:** Easter 1916

**T.S. Eliot:** The Waste Land

Extract from part 1 The Burial of the Dead

### **From the 1930s to the 1950s**

**G. Orwell:** Animal Farm. 1984.

### **From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd**

**S. Beckett:** Waiting for Godot

### **The 2<sup>nd</sup> half of the 20<sup>th</sup> century: historical, social and cultural context**

**J. Kerouac:** On the road

## **LINGUA**

**Giving advice and warnings.**

**Making previsions before reading a passage**

**Describe what you can see in a photo**

**Crime and the Justice system.**

**Citizenship: Being a responsible citizen**

**Defining/ non defining Clauses**

**The definite article: Its main uses**

**Invalsi:** Listening and reading activities level B1 and B2

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le organizzazioni internazionali: l'ONU

FAO

UNESCO

OMS

Agenda 2030: the 17 goals.

Gli Alunni

La Docente

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V.GERACE"

- Liceo Classico -

## PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V A

A.S. 2020/2021

### **Disequazioni**

Ripetizione: disequazioni razionali intere e fratte, irrazionali, sistemi di disequazioni

### **Esponenziali**

Richiami sulle potenze e le loro proprietà, equazioni esponenziali e disequazioni esponenziali.

### **Logaritmi**

Definizione, proprietà, formula del cambiamento di base. Equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche, equazioni esponenziali che si risolvono facendo ricorso ai logaritmi.

### **Insiemi numerici e funzioni**

Insiemi di numeri reali. Intorno. Le funzioni. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio di una funzione. Intersezione con gli assi. Segno di una funzione.

### **Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni**

Approccio intuitivo al concetto di limite. Limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito. Limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito per  $x$  che tende ad infinito. Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate e calcolo delle forme indeterminate (

### **Le funzioni continue**

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

### **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale e concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore.

### **Punti estremanti e punti di inflessione**

Punti di massimo e di minimo. Criteri per la ricerca dei punti estremanti. Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti. Concavità. Punti di flesso.

### **Lo studio di funzione**

Come affrontare lo studio di una funzione. Esempi di studio della funzione algebrica razionale intera, della funzione algebrica razionale fratta e di quella irrazionale.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hopital

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA  
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V

- Ala ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

Gli alunni

Il Docente

# PROGRAMMA BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Classe V A- a.s. 2020/21

## CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

### Biochimica dei viventi

Biochimica e reazioni molecolari

Enzimi

Cofattori e coenzimi

Regolazione del metabolismo

Regolazione allosterica

Modificazione covalente

Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA

Compartimentalizzazione

Glucidi – lipidi – acidi nucleici

Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP

Glicolisi

Respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Rendimento energetico della respirazione

Fermentazioni

### Ingegneria genetica

Biotechnologie di ieri e di oggi

La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Le genoteche contengono le sequenze di un genoma, Genoteche genomiche e a cDNA

Sonde di oligonucleotidi

La PCR e i processi ad essa legati

Produzione di proteine terapeutiche

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi

Clonazione animale e il caso Dolly

### Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma

Il dogma centrale della biologia rivisto

Gli altri genomi

Ciò che il genoma non codifica

Sequenziamento del DNA da Sanger a NGS

Metodo Maxam-Gilbert

Metodo Sanger

Metodo Sanger con sequenziamento automatico

DNA codificante

DNA non codificante

25.000 geni

**CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:**

Terremoti

Scale sismiche

Sismogramma e Sismografo

Onde sismiche

L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo

Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra

Vulcani e vulcanesimo

Le eruzioni

I fenomeni secondari del vulcanesimo

I vulcani italiani

Cenni sulla tettonica e Wegener

---

Il Docente

---



PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO DALLA CLASSE V A NELL'ANNO SCOLASTICO  
2020-2021

Dalla sinistra storica al trasformismo: Agostino De Pretis.

Dal trasformismo alla crisi di fine secolo: lo scandalo della Banca romana; i governi Crispi e l'imperialismo italiano; l'eccidio di Bava Beccaris a Milano e l'uccisione di Umberto I.

La società di massa nella Belle époque (Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; Il nuovo capitalismo; La società di massa).

La società di massa nella Belle époque (Le grandi migrazioni; la Belle Epoque).

Il nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del mondo ( il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema europeo delle alleanze).

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: (le grandi potenze d'Europa; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale).

L'Italia giolittiana (l'Italia d'inizio Novecento; tre questioni: "sociale", "cattolica" e "meridionale"; la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra).

La Prima guerra mondiale (Le premesse del conflitto; L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra).

La Prima guerra mondiale (Il fallito assalto tedesco del 1914; la guerra d'usura sul fronte occidentale; la guerra sui mari; il fronte orientale e il crollo della Russia; il fronte dei Balcani).

La Prima guerra mondiale (il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti; il crollo di Germania e Austria-Ungheria; il significato della "Grande guerra").

La Prima guerra mondiale: i trattati di pace.

La Rivoluzione russa (Il quadro generale: la Rivoluzione come frattura epocale; gli antefatti della Rivoluzione).

La Rivoluzione russa (Gli eventi della Rivoluzione; La Rivoluzione di ottobre, i bolscevichi al potere: dall'Assemblea costituente al comunismo di guerra).

La Rivoluzione russa (Il consolidamento del regime bolscevico; la Nuova politica economica).

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali).

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito).

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (la repubblica di Weimar in Germania; i primi cedimenti degli imperi coloniali).

L'avvento del fascismo in Italia (La situazione dell'Italia postbellica).

L'avvento del fascismo in Italia (Il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista).

Le interpretazioni del fascismo.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29).

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (la reazione alla crisi; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee).

La debole democrazia europea degli anni Venti; il peggioramento dell'economia; il precario equilibrio democratico del Regno Unito; la Spagna dalla Repubblica alla rivolta dei militari.

Il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (i regimi totalitari; l'Unione Sovietica: Stalin al potere; l'Italia fascista).

IL totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (la Germania: l'ideologia del nazismo; pieni poteri a Hitler; Hitler Führer della Germania; la "notte dei lunghi coltelli" e l'apparato repressivo; la persecuzione degli ebrei; il nazismo e la vita dei tedeschi; le chiese e il mondo della cultura; la politica estera di Hitler).

La Seconda guerra mondiale (Il prologo della Seconda guerra mondiale: la guerra di Spagna).

La Seconda guerra mondiale: gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42 (le due fasi della guerra; le vittorie tedesche del 1939-40; la resistenza del Regno Unito; l'attacco all'Unione Sovietica).

La Seconda guerra mondiale (l'entrata in guerra dell'Italia: l'annuncio di Mussolini il 10 giugno 1940).

La Seconda guerra mondiale: gli Stati Uniti, l'Europa e la Carta atlantica; Giappone e Usa in guerra nel Pacifico.

I fronti orientali e occidentali; la resa della Germania e del Giappone; il bilancio della guerra; il genocidio degli ebrei; la Resistenza europea al nazismo; la bomba atomica; la discussione sulle responsabilità della guerra e il processo di Norimberga; i trattati di pace.

La Guerra Fredda (Il declino dell'Europa; Usa e Urss: le nuove superpotenze; le nuove basi dell'economia mondiale; l'organizzazione delle Nazioni Unite; la "cortina di ferro e la divisione dell'Europa; la dottrina Truman).

La Guerra Fredda (Il duro confronto tra est e ovest: il Piano Marshall degli Stati Uniti per l'Europa; la risposta sovietica: Comecon e Cominform; il blocco di Berlino e la divisione della Germania; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia).

La Guerra Fredda: Democrazia e capitalismo a ovest (Stati Uniti: sviluppo economico e maccartismo, la nuova Germania democratica, il Regno Unito tra crisi economica e Welfare State,

la nascita dell'europeismo); comunismo e pianificazione a est (l'Unione Sovietica staliniana, le democrazie popolari satelliti di Mosca, l'avvento di Crusciov al potere, la denuncia dei crimini di Stalin e la destalinizzazione, la Jugoslavia di Tito e la rottura con Mosca); democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale (la corsa agli armamenti, la vittoria di Mao in Cina, la guerra di Corea, la rinascita del Giappone).

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico (Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica e la Costituzione; le politiche del centrismo; una nuova fase politica, il centrosinistra; il miracolo economico e i cambiamenti della società).

Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo (La decolonizzazione; La libertà per i popoli dell'Asia).

Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo (La libertà per i popoli dell'Africa; Il nodo del Medio Oriente).

Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo (Il Terzo Mondo: sottosviluppo e colonialismo; l'America latina e il neocolonialismo degli USA).

L'epoca della coesistenza pacifica e della contestazione.

**Testi documentari e storiografici di approfondimento tratti da *Storia e Storiografia*, casa editrice G. D'Anna, Firenze, 2015.**

Ortega y Gasset, La ribellione della massa: che cos'è la massa.

F.W. Taylor, L'organizzazione scientifica del lavoro.

L' "intesa cordiale" tra Francia e Gran Bretagna; la laicità dello Stato in Francia; H. von Bulow, l'imperialismo tedesco: il "destino" della Germania; L. Trockij, Russia 1905: la nascita del soviet; H.U. Faulkner, Una potenza mondiale: gli Stati Uniti tra Otto e Novecento; La guerra russo-giapponese; S. Pollard, L'interconnessione dei mercati; A.M. Banti, Il "sistema delle alleanze"; H. Schulze, La "politica mondiale".

La questione sociale secondo Giolitti; Neutralità e legalità: Telegramma ai prefetti di Giolitti; I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni; La questione meridionale: funzionari pubblici e politica; La guerra in Libia: La grande proletaria si è mossa; Il suffragio universale maschile; Il nazionalismo: opposizione al liberalismo e al socialismo.

G. Procacci, Il movimento socialista e operaio; F.Barbagallo, Un problema permanente: la questione meridionale; R. Romeo, Il liberale Rosario Romeo e i metodi giolittiani; P. Togliatti, Il comunista Palmiro Togliatti rivaluta Giolitti; G. De Rosa, i rapporti dei socialisti con i cattolici.

S. Zweig, La mobilitazione in favore della guerra; Il socialista Jaurès contro la guerra; G.Giolitti, Memorie della mia vita: il neutralismo di Giolitti; Benedetto XV, L'inutile strage; V.Coda, La disfatta di Caporetto; L'intervento degli Stati Uniti: i quattordici punti di Wilson.

F. Thébaud, Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale; R. Paci, La sfida dell'industria meccanica: il caso Ansaldo; G. Hardach, Moneta e finanza durante la guerra; G.E. Rusconi, La Grande Guerra dei professori tedeschi; I.F.W. Beckett, Gli snodi politici e militari nella Prima guerra mondiale; M. Isnenghi, La giustizia militare; A. Gibelli, La tecnologia moltiplica gli effetti della guerra; O. Lepick, La guerra chimica.

N. Suchanov, La conquista del Palazzo d'inverno; I 21 punti della Terza Internazionale; Lenin, Contro i kulaki. Storiografia: A. Gramsci, Il significato dell'ottobre 1917; R. Pipes, I fattori della vittoria bolscevica; R. Monteleone, Il concetto di Stato in Lenin.

R. Luxemburg, La Germania e la via rivoluzionaria; Weimar come modello di democrazia.

J.M. Keynes, L'origine di nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace; Dal Programma del Partito nazista: Nasce il nazismo; S. Pollard, Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra; G. Berta, Inflazione crisi finanziaria e crisi sociale; G. Del Zanna, La nascita della Turchia e la "turchizzazione"; G. Huluhogian, La diaspora degli armeni negli anni Venti; C. Vercelli, L'insediamento ebraico in Palestina.

I rapporti Stato-Chiesa dai Patti ad oggi. Documenti; Luigi Sturzo, La nascita del Partito popolare italiano; Il programma dei Fasci italiani di combattimento; La nascita del Partito Comunista d'Italia; Lo squadristico fascista; A. Salandra, Memorie 1916-1925, Conservatori e liberali di fronte al fascismo: la legittimazione del movimento; Mussolini, L'attacco al Parlamento, dal Discorso del 3 Gennaio 1925; Il Manifesto degli intellettuali antifascisti; Il delitto Matteotti (con annessa visione del film omonimo con la regia di Florestano Vancini su You tube; B. Mussolini, L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto; dalla Carta del lavoro: il corporativismo.

R. De Felice, La mobilitazione dei ceti medi e piccolo-borghesi alle origini del fascismo; F. Barbagallo, Il fascismo e la questione meridionale; N. Bobbio, L'anti-ideologia del fascismo; E. Gentile, La fascistizzazione dello Stato; G. Candeloro, La "Conciliazione" Stato-Chiesa; R. De Felice, Come interpretare il fascismo.

A. Hitler, Il nemico interno; F.D. Roosevelt, Il New Deal; F. Villari, Obiettivi e misure del New Deal: M. Del Pero, Il mito americano in Europa; I. Kershav, La conquista del potere da parte del nazismo.

H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo; Il regime del terrore staliniano; B. Mussolini, L'alleanza tra fascismo e nazismo; Il manifesto degli scienziati razzisti: il razzismo e l'antisemitismo fascista; A. Hitler, Il principio dello "spazio vitale".

V. Zaslavsky, La pianificazione sovietica; E. Ragionieri, L'economia italiana durante il fascismo; E. Collotti, Il terrore nazista e le SS; H. Rousso, La comparazione tra i totalitarismi; E. Gentile, Il fascismo e il mito della rigenerazione degli italiani; Idem, Il culto del Duce; G.L. Mosse, La liturgia nazista.

Gli accordi nazi-fascisti; B. Mussolini. L'Italia entra in guerra; da Carta atlantica, Le democrazie in guerra; G. Bottai, La caduta del fascismo: l'"ordine del giorno Grandi"; Il proclama del Comitato di Liberazione del 25 aprile 1945; G. Pintor, Le motivazioni della Resistenza, Storiografia: C. Pavone, La Seconda guerra mondiale come guerra civile europea; idem, Fascisti e antifascisti nella guerra civile; E.F. Newley, Progetto e sviluppo dell'arma nucleare.

Churchill teorizza la "cortina di ferro" nel discorso di Fulton; Truman formula la dottrina del "contenimento"; il Piano Marshall nel discorso alla Harvard University; la risposta dell'Urss al Piano Marshall; Chruscev e la destalinizzazione; la nascita della Comunità Economica Europea. Tendenze: Strategie militari, sistema internazionale e disarmo.

M. Del Pero, Il Piano Marshall e la ricostruzione economica e sociale; P. Barroch, Il Welfare State in Europa secondo il modello Beveridge; E.J Hobsbawm, L'equilibrio mondiale e la pace fredda; M. Flores, I caratteri e il significato della rivoluzione ungherese del 1956; G. Mammarella, L'Europa di Monnet e dei Trattati di Roma.

G. Crainz, I numeri del miracolo economico; V. Castronovo, Il doppio volto dello sviluppo; E. Novelli, Lo scontro ideologico nelle elezioni del 1948.

La società dei consumi cambia gli italiani: l'opinione di Pasolini; Moro delinea i caratteri del centro-sinistra; La programmazione economica del centro-sinistra.

E. Galli della Loggia, L'ideologia dell'anticolonialismo e dell'antimperialismo; R.J.C. Young, La cultura postcoloniale e il terzomondismo; D. Pompejano, Il "Castrismo" e la rivoluzione cubana.

Cittanova, liceo classico "Gerace", 15 maggio 2021

IL DOCENTE

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				