

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE"**

*Liceo Classico e Liceo Artistico*

Piazza San Rocco

89022 CITTANOVA (RC)

Tel. 0966439113 Fax 0966439112

C.F.: 82001760808 [rcis02300n@istruzione.it](mailto:rcis02300n@istruzione.it)

[www.iisvgerace.gov.it](http://www.iisvgerace.gov.it) C.M. RCIS02300N



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE PER L'ESAME DI STATO**  
(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**A.S. 2020/2021**

**CLASSE V B  
INDIRIZZO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2020/2021**

***DIRIGENTE SCOLASTICO Prof.ssa Maria Antonella Timpano***

***COORDINATORE DEL C.D.C. Prof.ssa Maria Grazia Lamanna***

**INDICE**

Presentazione dell'Istituto.	Pag. 3
Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio. Piano di studi e monte ore settimanale.	Pag. 4
Quadro orario rimodulato.	Pag. 5
Presentazione della classe.	Pag. 6
PIA	Pag. 7
Componenti docenti del consiglio di classe – Elenco dei candidati	Pag. 9
Obiettivi educativi. Obiettivi trasversali. Obiettivi cognitivi di area linguistico-umanistica-letterario-artistica	Pag. 10
Obiettivi cognitivi di area scientifico-matematica-storico-filosofica Standard minimi conseguiti nelle varie discipline.	Pag. 11
PCTO	Pag. 12
Valutazione degli alunni	Pag. 14
Criteri per attribuzione credito scolastico.	Pag. 15
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "educazione civica"	Pag. 17
Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato	Pag. 20
Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano da sottoporre ai candidati.	Pag. 24
Appendice normativa	Pag. 25
Il Consiglio di Classe	Pag. 26

**ALLEGATI**

Griglia di valutazione	Pag. 27
Contenuti disciplinari	Pag. 28

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione, lo scambio culturale, elementi che postulano una prospettiva di complementarità tra i curricula didattico-educativi dei due Istituti e di una più compiuta formazione artistico-letteraria.

La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'Istituto d'Arte. Il Liceo Classico "V. Gerace", nucleo originario, è una scuola nata nel lontano 1944, come risposta alle richieste di alta formazione del territorio. All'epoca unico Istituto Classico, nell'ambito della Piana di Gioia Tauro, grazie alla presenza fra il corpo docente di quegli anni di figure prestigiose sul piano professionale, si è collocato in un ambito qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio, distinguendosi come scuola culturalmente attiva ed esercitando un'essenziale e insostituibile funzione di promozione culturale, conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati.

Nella sua lunga storia annovera non solo docenti e dirigenti scolastici la cui professionalità e levatura culturale e morale nobilitarono la scuola e la città, ma anche allievi divenuti poi professionisti eccellenti e affermati in vari contesti locali e nazionali. Scuola d'élite nel passato, negli anni l'Istituto ha ampliato notevolmente il numero degli alunni costituendo un preciso punto di riferimento per un'utenza sempre più vasta e interessata a conseguire una solida formazione culturale. Tuttora la scuola, grazie ai due indirizzi di studio, si contraddistingue come solida istituzione scolastica, fedele alle radici della propria storia, ma proiettata verso il futuro e garante di uno studio altamente qualificato in tutte le discipline, orientato alla formazione umana, alla conoscenza e alla libertà intellettuale.

Successivamente la scuola fu potenziata con l'istituzione dei corsi sperimentali "Brocca", in aggiunta al Corso Tradizionale. L'iniziativa esercitò un impulso promozionale di decisiva rilevanza per l'Istituto, in virtù dell'ampliamento della gamma delle discipline e dell'elevazione della qualità dell'offerta formativa. L'innovazione sollecitò l'attenzione e la considerazione dell'utenza, producendo, nello spazio di pochi anni, un forte incremento delle iscrizioni.

L'Istituto d'Arte di Cittanova, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria, dall'anno scolastico 1999/2000, nell'ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche, venne aggregato al Liceo Classico. Dall'anno scolastico 2010/2011, l'Istituto d'Arte, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'attuale Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola, nel complesso, in grado di fornire un'offerta formativa ampliata e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un vasto bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra.

L'Istituto di Istruzione Superiore "V. Gerace" è articolato in due aree di studi:

Area Umanistica con il LICEO CLASSICO

Area Artistica con il LICEO ARTISTICO

## CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

L'offerta formativa per la crescita integrale della persona è orientata a consolidare proposte didattiche che valorizzino la peculiarità degli indirizzi di studio.

L'indirizzo umanistico ha la funzione di rispondere ad alcune essenziali istanze nel contesto socio-economico attuale, connotato dalla pluralità di modelli culturali e di valori.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

## PIANO DI STUDI E MONTE ORE SETTIMANALE LICEO CLASSICO

(con orario giornaliero antimeridiano e con un'articolazione oraria di 60 minuti)

MATERIE	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia-Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Arte	-	-	2	2	2
Ed. fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\*con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere "a distanza" le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale (decreto-legge 25 marzo 2020, n° 19, art. 1 comma 2, lettera p). Il decreto legge 8 aprile 2021, n° 22 convertito, con modificazioni, con legge 6 giugno 2020, n° 41 all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione. Sulla base delle linee guida fornite dal MIUR, l'Istituto d' Istruzione Superiore " Vincenzo Gerace" di Cittanova ha realizzato il piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI). Tale piano definisce il quadro orario settimanale, complementare alla didattica in presenza e specifico in caso di sospensione delle attività didattiche a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. I ragazzi di VB hanno seguito, a fasi alterne, l'orario della (DDI) e quando necessario (chiusura della Istituzione scolastica) l'orario della DAD come di seguito indicato in tabella:

<b>LEZIONI IN PRESENZA</b>	<b>LEZIONI IN DAD</b>
1° ORA 8:10 9:00	1° ORA 8:15 8:55
2° ORA 9:00 9:50	2° ORA 9:05 9:45
3° ORA 9:50 10:40	3° ORA 9:55 10:35
4° ORA 10:40 11:30	4° ORA 10:45 11:25
5° ORA 11:30 12:20	5° ORA 11:35 12:15
6° ORA 12:20 13:05	6° ORA 12:25 13:05

Le lezioni esclusivamente in D.A.D. seguono i seguenti orari:

	<b>LEZIONE</b>	<b>PAUSA</b>
1° ORA	8:20 9:00	9:00 9:10
2° ORA	9:10 9:50	9:50 10:00
3° ORA	10:00 10:40	10:40 10:50
4° ORA	10:50 11:30	11:30 11:40
5° ORA	11:40 12:20	12:20 12:30
6° ORA	12:30 13:10	

La classe, sempre per motivi legati all'emergenza Covid-19, è stata divisa in due gruppi, ha seguito le lezioni in presenza in aule separate ma collegate mediante strumentazione informatica. Qualche alunno, sulla base delle ordinanze regionali emanate dal Presidente facente funzione della Regione Calabria, ha scelto di seguire le lezioni esclusivamente in DAD anche a causa di particolari situazioni di salute.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VB è composta da venticinque studenti, (venti alunne e cinque alunni) omogenea per estrazione socio-culturale, eterogenea in quanto a personalità, desiderio di affermazione, senso di responsabilità, motivazione, interesse, impegno e costanza nello studio, partecipazione al dialogo educativo. La composizione della classe, inizialmente poco numerosa, si è modificata nel corso del quarto anno: molti alunni sono stati acquisiti in seguito all'accorpamento della sezione D nelle sezioni A-B-C.

Nel corso dell'ultimo anno, come nei quattro precedenti, l'approccio degli alunni al lavoro scolastico è risultato differenziato. Infatti, sebbene in generale gli alunni abbiano dimostrato un adeguato interesse alle discipline e un gruppo sia riuscito a ottenere ottimi risultati, non tutti hanno partecipato con lo stesso impegno al dialogo educativo. La classe ha saputo affrontare la sfida pandemica in modo eccellente sia dal punto di vista psicologico che organizzativo. Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti dal piano di studi, hanno acquisito competenze relazionali, affettive, senso civico, attitudine alla cooperazione e comprensione critica del mondo. L'insegnamento è stato impostato in modo tale da garantire a ciascuno alunno le più ampie possibilità di approfondimento nonostante le difficoltà connesse alla pandemia e spesso prodotte dai numerosi DPCM e dalle varie ordinanze regionali relative alla gestione della didattica. Gli alunni coinvolti e stimolati dai docenti hanno seguito a fasi alterne videolezioni in modalità sincrona, hanno svolto attività sulla piattaforma digitale, hanno utilizzato video, libri e testi digitali facendo riferimento anche al registro elettronico.

Allo stato attuale i risultati conseguiti sono complessivamente buoni, è doveroso sottolineare che alcuni allievi si sono distinti per capacità e diligenza e hanno mantenuto un livello di profitto costantemente positivo, mentre per altri il percorso è stato meno agevole. Questo gruppo esiguo di alunni ha però saputo recuperare pervenendo a risultati accettabili. Il rapporto interpersonale tra gli alunni si è mantenuto aperto e comunicativo e anche il rapporto tra alunni e docenti è stato sempre sereno e improntato al reciproco rispetto.

**PIA - PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**Classe IV B Liceo Classico**

Allegato allo scrutinio finale del 10/06/2020 (OM 11/2020, art.6). A.S. 2019-2020

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, avendo individuato per le sottoelencate discipline i nuclei fondamentali e gli obiettivi di apprendimento non affrontati o che necessitano di approfondimento, ha deliberato il seguente Piano di Integrazione degli Apprendimenti (PIA) art. 6 comma 2 dell'O.M. prot. 11 del 16/05/2020

**TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE DISCIPLINE CON GLI APPRENDIMENTI DA INTEGRARE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>OBIETTIVI NON RAGGIUNTI</b>	<b>ATTIVITA' NON SVOLTA</b>
Lingua e Letteratura Italiana		Giacomo Leopardi
Lingua e Cultura Greca		La storiografia tucididea.
Lingua e Cultura Straniera	Cogliere i legami essenziali con la cultura e letteratura coeva del periodo vittoriano ed individuare le peculiarità linguistico-espressive dell'autore come da obiettivi previsti.	Romantic Novel- Pride and Prejudice (Jane Austen)
Storia dell'arte	Conoscenza del momento storico-artistico, dei generi, dei materiali e delle tecniche di un artista. Abilità nell'effettuare comparazioni tra gli artisti e le loro opere.	Manierismo Barocco
Matematica		Equazioni goniometriche
Storia	Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti dei fenomeni storici  La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a cittadinanza e Costituzione.	La Restaurazione - I moti- Il Risorgimento italiano

Filosofia	Favorire e sviluppare la capacità di operare opportuni collegamenti e associazioni interdisciplinari, in modo da acquisire una visione più completa della realtà socio-culturale nei suoi vari aspetti.	L'empirismo critico I. Kant
Educazione alla cittadinanza	La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.	Ideologie democratiche Ideologie cattoliche Ideologie socialiste

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico 2020/2021, gli alunni hanno integrato gli apprendimenti previsti nel riepilogo riassuntivo suindicato.



**COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Maria Antonella Timpano**

**COORDINATORE: Prof.ssa Maria Grazia Lamanna**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTINUITA' DI SERVIZIO</b>
Galante Marina	Lingua e Letteratura Greca	3 anni
Barreca Maria	Lingua e Letteratura Latina	5 anni
Cuzzola Fabio	Lingua e Letteratura Italiana	3 anni
Lamanna Maria Grazia	Filosofia e Storia	3 anni
Mustica Iris Adele	Inglese	2 anni
Tassone Rocco Giuseppe	Scienze Naturali	3 anni
Luvarà Benilde	Matematica e Fisica	5 anni
Gambadauro Maria	Storia dell'Arte	2 anni
Ventra Silvia	Scienze Motorie	1 anni
Ciano Maria	Religione Cattolica	5 anni

**NUMERO DEI CANDIDATI**

<b>N°</b>
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il nostro ruolo nella Storia e nella società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA')**

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

## **OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA**

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

## **OBIETTIVI CONGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA**

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

## **STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE**

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

## **PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

**1: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**2: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**3: III anno:** Tribunale di Pami (avvocato Bruzzese); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**4: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Sposato); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**5: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Crocitti); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**6: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Crocitti); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**7: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**8: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**9: III anno:** Tribunale di Pami (avvocato Bruzzese); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**10: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**11: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Crocitti); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**12: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**13: III anno:** Architetto Chiaro (Cittanova); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**14: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**15: III anno:** Tribunale di Pami (avvocato Bruzzese); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**16: III anno:** Farmacia Misiti (Anoia); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**17: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**18: III anno:** Architetto Chiaro (Cittanova); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**19: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Sposato); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**20: III anno:** Tribunale di Pami (avvocato Bruzzese); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**21: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Sposato); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**22: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Crocitti); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**23: III anno:** Farmacia Misiti (Cinquefrondi); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**24: III anno:** Tribunale di Palmi (avvocato Sposato); **V anno:** Corso di approfondimento Matematica e Informatica UNICAL, Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

**25: III anno:** Farmacia Misiti (Anoia); **V anno:** Giornata della memoria-Live da Fossoli (27 gennaio), Giorno del ricordo- Live da Trieste (10 febbraio), OrientaCalabria (24 marzo).

## **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

La verifica delle conoscenze e competenze è avvenuta tramite interrogazioni formali ed informali, prove strutturate e semi-strutturate, composizioni scritte, analisi e produzione di testi argomentativi, produzione di testi espositivo-argomentativi, analisi del testo, commenti. Il piano della didattica digitale integrata ha attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza. Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i tutti i criteri previsti nel PTOF, associati ai criteri stabiliti nel suindicato Piano ed espressi di seguito :

- a) partecipazione alle attività di didattica a distanza;
- b) interazione durante le attività sincrone e asincrone di didattica a distanza;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

**ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE  
DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLATICO PER LA CLASSE TERZA E PER LA CLASSE QUARTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto



**ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Documento per il coordinamento delle attività di insegnamento dell'Ed. Civica**

**LICEO CLASSICO "V. GERACE"**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**Classe 5<sup>a</sup> Sezione B**

**Premessa**

La legge del 20 agosto 2019 n. 92 ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica per gli istituti scolastici di primo e secondo grado (art. 2 c.1), per un totale minimo di 33 ore complessive per classe da realizzare nell'arco dell'intero anno scolastico.

**Prospetto delle ore e dei contenuti per singola disciplina**

In qualità di coordinatore delle attività della classe 5<sup>a</sup> B, preso atto del documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica e contenente le indicazioni generali in merito a obiettivi (formativi e di apprendimento), contenuti e modalità di verifica, ascoltato il consiglio di classe e le indicazioni dei singoli docenti, formulo il seguente prospetto per lo svolgimento delle attività in oggetto:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>n. ore</b>	<b>Contenuti/Tematiche</b>
Italiano	Prof. Cuzzola Fabio	10	Letteratura e resistenza. Le donne al voto. I valori della Costituzione della Repubblica italiana.
Greco	Prof.ssa Galante Marina	3	La pena di morte.
Latino	Prof.ssa Barreca Maria	3	Il diritto schiavile nel mondo antico. Seneca, lettera 47.
Inglese	Prof.ssa Mustica Iris	3	Right to vote: Suffragettes movement

Storia	Prof.ssa Lamanna Maria Grazia	7	Il voto e il rapporto tra il popolo e le sue istituzioni. I sistemi elettorali. I partiti politici. Le organizzazioni dei lavoratori. Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia. L'Organizzazione delle Nazioni Unite. L'Unione Europea.
Filosofia	Prof.ssa Lamanna Maria Grazia	3	Liberalismo e Costituzionalismo. Socialismo e Comunismo. Democrazia
Storia dell'arte	Prof.ssa Gambadauro Maria	3	Il patrimonio culturale: tutela, conservazione e valorizzazione. Art.9 della Costituzione, legge Bottai n° 1089/39, codice Urbani 2004 UNESCO, FAI
Matematica e Fisica	Prof.ssa Luvarà Benilde	2	Energia pulita e accessibile.
Scienze Naturali	Prof. Tassone Rocco	2	Bioetica.
Scienze Motorie	Prof.ssa Mileto Anna Maria	3	Lo sport come diritto. Art. 2 della Costituzione. Tutela della persona in ogni suo aspetto.
Religione	Prof.ssa Ciano Maria	3	Diritti e doveri delle persone: la solidarietà.
<b>Totale ore</b>		<b>42</b>	

### **Gli alunni:**

- conoscono l'organizzazione amministrativa e costituzionale dell'Italia al fine di agire con consapevolezza e spirito critico nella loro quotidianità;
- compiono le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario;
- rispettano e valorizzano il patrimonio dei beni pubblici e culturale.

\* in merito a obiettivi (formativi e di apprendimento) si fa riferimento al documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica.

### **Verifiche e Valutazione**

La sospensione dell'attività didattica in presenza conseguenziale all'entrata in vigore dell'ordinanza del P.G.R. n.79 del 23/10/2020, non ha permesso di svolgere tutte le verifiche previste dal documento generale d'istituto; in particolare non è stato possibile svolgere la verifica iniziale volta a stabilire i prerequisiti e i livelli di partenza di ogni alunno.

Ciascun docente ha scelto numero e modalità di svolgimento delle verifiche in itinere. La valutazione finale prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. è affidata al docente coordinatore di cui al comma 5 che formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

### **ATTIVITA' SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2020/21**

Durante l'iter scolastico, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza, agli alunni sono state proposte esperienze extracurricolari ed extrascolastiche che consentissero di approfondire tematiche di attualità, prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, arricchire le conoscenze ed affrontare con maggior consapevolezza le difficoltà legate alla crescita e alla maturazione umana e sociale. Gli alunni hanno partecipato alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa traendone vantaggio sia sul piano culturale che su quello del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale.

Se ne fornisce di seguito l'elenco:

26 gennaio 2021 assemblea dibattito online sul tema della memoria;

27 gennaio 2021 la giornata della memoria: live da Fossoli Sale scuola viaggi

10 febbraio 2021 "giorno del ricordo" Sale scuola viaggi

24 marzo 2021 salone dell'orientamento patrocinato MIUR, Regione Calabria e città di Cosenza  
OrientaCalabria

25 marzo Dante di

12 aprile "come si diventa nazisti" dialogo storico sull'affermazione dei totalitarismi insieme al prof. Paolo Pezzino (Istituto nazionale Parri) e lo storico e scrittore Daniel Lee (Queen Mary University)

24 aprile "le storie che fanno storia" cinque anarchici del sud

29 aprile laboratorio odissea organizzato dall'USR Calabria

14 maggio orientamento in uscita (modalità online) università Pegaso e Mercatorum

**ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE  
DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI  
OGGETTO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ART. 18, COMMA 1, LETTERA A**

[01]

LIBERTA' E SCHIAVITU' – GRECO: La giustizia come utilità di tutti o utile del più forte; Tucidide II 36, 6-40, "Cleone e Mitilene"; Platone, *Gorgia* 483a-484b, "Callicle e il superuomo", *Repubblica* I 343b-344c, "Trasimaco e la giustizia"; LATINO: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47 ("Servi sunt, immo homines")

[02]

VITA E MORTE: IL VALORE DEL TEMPO – GRECO: Epicureismo e filosofie ellenistiche; epigrammi scelti; brani dalla *Lettera a Meneceo*; LATINO: Seneca, *De brevitae vitae*, 1, 1-4; *Epistulae ad Lucilium*, 1 ("Vindica te tibi"); *Epistulae ad Lucilium*, 24, 20-21 ("Cotidie morimur")

[03]

IL RAPPORTO CON SE STESSO E CON GLI ALTRI – GRECO: L'istanza etica del teatro menandro; brani scelti dal *Dyskolos* (vv. 1-36; 81-178; 711-747); LATINO: Seneca, *De providentia* 2, 1-4 ("Perché il dolore colpisce l'uomo buono?"); Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 ("Dividi il tuo pane con chi ha bisogno"; Homo sum, humani nihil a me alienum puto")

[04]

LA SCUOLA E IL VALORE DELL'INSEGNAMENTO – GRECO: Isocrate, "Il manifesto della scuola di Isocrate" (*Contro i sofisti*), "Il maestro coscienzioso e lo studio metodico" (*Antidosi*); LATINO: Quintiliano, *Institutio Oratoria*, 2, 2, 1-8 ("Compiti e doveri dell'insegnante: l'alunno come un figlio")

[05]

L'IMPERIALISMO E LA GUERRA – GRECO: Tucidide V, 84-113, "Il dialogo Ateniesi – Melii"; LATINO: Tacito, *Germania*, 9 ("La religione dei Germani"); Tacito, *Agricola*, 30 ("Discorso di Calgaco: la durezza del potere; Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant")

[06]

L'EPIGRAMMA TRA MONDO GRECO E LATINO – GRECO: Epigrammi scelti; LATINO: Marziale, 1, 10 "Più interessato di così..."; 1, 47 "Medico o becchino?"; 6, 70 "Non vivere est, sed valere vita"; 12, 18 "Bilbili e Roma"; 5, 34 "Erotion"; 1, 88 "Ad Alcimo"

[07]

L'HORROR NEL MONDO ANTICO – GRECO: Medea e la magia; brani scelti dalle *Argonautiche* di Apollonio; LATINO: Plinio il Giovane, *Epistulae*, VI, 27, 5-11 ("La casa del fantasma"); Petronio, *Satyricon*, 62 ("Un caso di licantropia")

[08]

IL “FASCINO” DEL MALE – GRECO: Lisia, *Per Eufileto*, 23-28, “L’omicidio dell’adultero”; LATINO: La Teodicea di Agostino, *Confessiones*, VII, 12 (“Si Deus, unde Malum?”); Girolamo, *Epistulae*, 22, 30 (“Ciceronianus es, non Christianus”); Agostino, *Confessiones* II, 9-12 (“Un furto o una birichinata?”); *Confessiones*, VIII, 28-29 (“Tolle, lege!”)

[09]

L’IDENTITA’ – GRECO: Dalla dimensione “politica” di Tucidide a quella “umana” degli autori ellenistici: Tucidide II 40-41, 2, “L’epitafio di Pericle: Atene “scuola dell’Ellade””; Meleagro, *Autoepitafio*; LATINO: Petronio, la “Commentatio mortis” nella *Coena Trimalchionis*

[10]

IL REALISMO PSICOLOGICO NELLA LETTERATURA – GRECO: Dall’etopea lisiana ai profili menandrei ed ellenistici; Lisia, *Per Eufileto*, 6-21; Menandro ed autori ellenistici a scelta; LATINO: Petronio, la *Coena Trimalchionis*

[11]

LA NOTTE, DIMENSIONE SEGRETA DI DILEMMI E ANGOSCE – GRECO: Apollonio, *Argonautiche* III, “La lunga notte di Medea innamorata”; LATINO: Valerio Flacco, Medea ne *Le Argonautiche*

[12]

LA DONNA – GRECO: Dall’ “innominata” lisiana alle complesse psicologie femminili ellenistiche; *Per Eufileto*, 6-21; Menandro, *Epitrepontes*, vv. 254-368; 533-557, *Il piano di Abrotono*; LATINO: Giovenale, *Satira* VI, Messalina; *Phaedra* di Seneca

[13]

EROI “PASSIVI” E DIVINITA’ “BORGHESI” – GRECO: Il nuovo epos alessandrino; brani scelti dalle *Argonautiche* di Apollonio; LATINO: Lucano, *Pharsalia*, Pompeo “un eroe borghese”

[14]

L’UOMO DINANZI ALLA TYCHE – GRECO: Dall’epoca classica alla sensibilità ellenistica; Tucidide, II 47, 2-53 (“La peste”), Menandro e Apollonio Rodio; LATINO: Seneca, *De tranquillitate animi*

[15]

LE PANDEMIE: L’UOMO DINANZI ALLE CALAMITA’ – GRECO: Da Omero a Tucidide, “La peste di Atene” (II 47, 2-53); LATINO: Lucrezio, “La peste di Atene”; Plinio il Vecchio

[16]

L'OSPITALITA', UN'UMANITA' CHE SI INCONTRA – GRECO: L'*Ecale* di Callimaco, epigrammi a scelta; LATINO: La terra ospitale: Bilbili e Marcella

[17]

METODI STORIOGRAFICI A CONFRONTO – GRECO: Tucidide, Senofonte, Polibio; LATINO: Tacito, il metodo storiografico in *Historiae* ed *Annales*; l'*Historia Augusta*

[18]

LA MUSICA, COMPAGNA DELLA PAROLA E VEICOLO DI EMOZIONI – GRECO: Platone; LATINO, *Inni Ambrosiani*

[19]

“SENTIERI NON CALPESTATI” – GRECO: L'innovazione nella tradizione letteraria; Callimaco, *Aitia*, “Prologo dei Telchini”; LATINO: La “civiltà della parola”; l'arcaismo di Frontone; le *Notti* erudite di Gellio

[20]

LA NATURA, INESAURIBILE FONTE DI ISPIRAZIONE – GRECO: Teocrito, *Idilli*; LATINO: Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, *Epistulae XVI*, La morte di Plinio il Vecchio – Filantropia e amore per la ricerca (Plinio il Giovane)

[21]

IL VIAGGIO, ESPLORAZIONE DI LUOGHI ED INDAGINE INTERIORE – GRECO: Senofonte, *Anabasi*; Apollonio *Argonautiche*; LATINO: La letteratura odeporica: il viaggio nella tempesta in Petronio (*Satyricon*); Tacito, la *Germania*

[22]

I VECCHI E I GIOVANI, GENERAZIONI A CONFRONTO – GRECO: il *Dyskolos* di Menandro e la nuova sensibilità ellenistica; LATINO: Quintiliano, La sensibilità verso le giovani generazioni; Agostino, il rapporto con la madre Monica, “Il figlio delle lacrime”

[23]

PROFONDITA' E SUPERFICIE, CATEGORIE DI INDAGINE STORIOGRAFICA E PSICOLOGICA – GRECO: Tucidide I, 23, 5-6; autori ellenistici; LATINO: La *Satira* in Persio e Giovenale: profondo giudizio sulla superficialità delle cose

[24]

L'ORATORIA – GRECO: L'espressione dello spirito greco; Lisia, Isocrate, Demostene; LATINO: Tacito, *Dialogus de Oratibus*; Quintiliano, *Institutio Oratoria*

[25]

IL GENERE BIOGRAFICO – GRECO: Plutarco; LATINO: Tacito, *Agricola*, L'"inespressa autobiografia" di Plinio il Giovane nelle Lettere (La vanità intellettuale; Il rapporto con Calpurnia)

**Tematiche extra, disponibili per eventuali sostituzioni**

- L'UTOPIA, CITTA' REALE E CITTA' IDEALE – GRECO: Aristofane, *Uccelli*; Platone, *Repubblica*; Ammiano Marcellino, La deformazione espressionistica della storia nell'utopia di un cambiamento; Agostino, *De civitate Dei*
  
- L'INTELLETTUALE E IL POTERE – GRECO: Dalla *polis* alla corte alessandrina; selezione di brani da Aristofane, Callimaco ed autori ellenistici a scelta; LATINO: Tacito, Le giuste scelte di Agricola; Plinio il Giovane, *Panegirico a Traiano*

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO  
DEL 5° ANNO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO  
D'ESAME DI CUI ALL'ARTICOLO 18, COMMA 1, LETTERA B**

- Giacomo Leopardi: *La ginestra* (analisi del testo versi 1-37; 48-58; 145-149; 297-317), *l'Ultimo canto di Saffo*
- Charles Baudelaire: *I fiori del male* (Il cigno, l'albatros), *lo Spleen di Parigi* (gli occhi dei poveri)
- Arthur Rimbaud: *Romanzo, La lettera del veggente*
- Giovanni Verga: *I Malavoglia* (capitoli 1 e 15)
- Italo Svevo: *La Coscienza di Zeno*: prefazione, capitolo 3 (*il fumo*) e finale (*profezia di un'apocalisse cosmica*)
- Luigi Pirandello: *Saggio sull'Umorismo; Il fu Mattia Pascal*: incipit e lo strappo nel cielo di carta; *il teatro: 6 personaggi in cerca d'autore* (brano antologico) e *Enrico IV* (Atto III, il tragico finale)
- Umberto Saba: *Trieste, Città vecchia*
- Sibilla Aleramo: *Una donna* (brano antologico)
- Giuseppe Ungaretti: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi*
- Eugenio Montale: *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*
- Grazia Deledda: *Canne al vento* (il mondo di Efix)
- Salvatore Quasimodo: *Vento a Tindari, Micene, i lirici greci*
- Cesare Pavese: *I mari del Sud, La luna e i falò* (il dramma dell'assenza di radici), *Dialoghi con Leucò* (Odisseo e Calypso)
- Elio Vittorini Cap. 1 "*In preda ad astratti furori*"
- Pierpaolo Pasolini *Supplica a ma madre*
- Paradiso: *Canti I* (vv.1-72); *III* (vv.40-130); *VI* (vv.1-36); *XI, XII e XXXIII*



## APPENDICE NORMATIVA

DPCM - 2 Marzo 2021.

DPCM - 14 Gennaio 2021.

Decreto Legge 5 Gennaio 2021.

Nota n° 2164 del 9 dicembre 2020 - DPCM 3 dicembre 2020 – Indicazioni attuative.

Nota n° 1994 del 9 novembre 2020 – Uso delle mascherine.

Nota n° 1990 del 5 novembre 2020 – DPCM 3 novembre 2020.

Nota n° 1934 del 26 ottobre 2020 – Svolgimento DDI e personale in quarantena.

Nota n° 1927 del 25 ottobre 2020 – DPCM 24 ottobre 2020 - Indicazioni attuative.

Ordinanza Ministeriale n° 134 del 09 ottobre 2020 alunni fragili.

Nota n° 1466 del 20 agosto 2020 – Responsabilità dei DS in materia di prevenzione e sicurezza.

Le linee guida per la Didattica Digitale Integrata.

Protocollo di sicurezza per la ripresa di settembre.

Piano Scuola 2020/2021.

*Si rimanda al sito della Regione Calabria per le Ordinanze del Presidente della Giunta Regionale inerenti il tema: Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>
Barreca Maria
Ciano Maria
Cuzzola Fabio
Galante Marina
Gambadauro Maria
Lamanna Maria Grazia
Luvarà Benilde
Mustica Iris Adele
Tassone Rocco Giuseppe
Ventra Silvia

# ALLEGATI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**Autori e brani antologici**

Giacomo Leopardi:

- ❖ La ginestra (analisi del testo versi 1-37; 48-58; 145-149; 297-317)
- ❖ L'Ultimo canto di Saffo
- ❖ Visione del film "Il giovane favoloso"

Decadentismo

- ❖ Charles Baudelaire:
- ❖ Da I fiori del male
- ❖ (Il cigno, l'Albatros),
- ❖ lo Spleen di Parigi (Gli occhi dei poveri)
- ❖ Arthur Rimbaud:
- ❖ La lettera del veggente

Positivismo, naturalismo, verismo

- ❖ Giovanni Verga: I Malavoglia (capitoli 1 e 15)
- ❖ Italo Svevo:
- ❖ Una vita,
- ❖ Senilità,
- ❖ La Coscienza di Zeno: prefazione, capitolo 3 (il fumo) e finale (profezia di un'apocalisse cosmica)
- ❖ Luigi Pirandello:
- ❖ Saggio sull'Umorismo;
- ❖ Il fu Mattia Pascal: incipit e lo strappo nel cielo di carta;
- ❖ il teatro: 6 personaggi in cerca d'autore (brano antologico) e Enrico IV (Atto III, il tragico finale)
- ❖ Umberto Saba:
- ❖ Trieste,
- ❖ Città vecchia
- ❖ Sibilla Aleramo:
- ❖ Una donna (brano antologico)
- ❖ Giuseppe Ungaretti:
- ❖ Il porto sepolto,
- ❖ Veglia,
- ❖ Fratelli,
- ❖ I fiumi

- ❖ Eugenio Montale:
- ❖ I limoni,
- ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato,
- ❖ Non chiederci la parola,
- ❖ La casa dei doganieri,
- ❖ Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
- ❖ Virginia Woolf
- ❖ Grazia Deledda:
- ❖ Canne al vento (il mondo di Efix)

Ermetismo:

- ❖ Salvatore Quasimodo:
- ❖ Vento a Tindari,
- ❖ Micene,
- ❖ I lirici greci
- ❖ Cesare Pavese:
- ❖ I mari del Sud,
- ❖ La luna e i falò (il dramma dell'assenza di radici),
- ❖ Dialoghi con Leucò (Odisseo e Calypso)
- ❖ Elio Vittorini
- ❖ Italo Calvino
- ❖ Pierpaolo Pasolini
- ❖ Supplica alla madre
- ❖ Antonia Pozzi

### **Divina Commedia**

Paradiso: Canti I (vv.1-72);

III (vv.40-130);

VI (vv.1-36);

XI,

XII

XXXIII

### **Educazione civica**

8 settembre 1943: l'ora della scelta

La Resistenza e il cinema: Roma città aperta, Il partigiano Johnny.

Gli Alunni

Il docente  
Prof. Fabio Cuzzola

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECHE SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**Libri di testo: Porro – Lapini – Razzetti – Beveggi, *Ktema es aiei*, Volumi 2 e 3, Loescher Editore**

**Tucidide**

Vita, raffronto con Erodoto, metodo d'indagine storiografica, giudizio sulla politica contemporanea, intervento di caso e necessità nelle vicende umane, lingua e stile

Dalle *Storie*

- Prologo (I, 1, 1-3)
- Metodo e scopo dell'opera (I, 22)
- L'eziologia (I, 23, 6)
- L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II, 37-39; lettura in traduzione)
- L'epitafio di Pericle: Atene “scuola dell'Ellade” (II, 40, 1, 2; 41, 1)
- La peste (II, 47, 2-53; lettura in traduzione)
- Il dialogo Ateniesi-Melii (V, 84-113; lettura in traduzione)

**L'oratoria del V secolo**

**Lisia**

Vita, caratteri e motivi dell'opera lisiana, principali orazioni

Dall'orazione *Per Eufileto*

- I primi sospetti di Eufileto (6-8)
- L'omicidio dell'adultero (23-28)

Dall'orazione *Contro Eratostene*, La fuga di Lisia e la morte di Polemarco (4-23; lettura in traduzione)

**Epica e lirica di età classica**

**Il teatro nel IV secolo**

La tragedia e la Commedia di Mezzo

**Senofonte**

Vita, profilo storiografico, rapporto con Socrate, opere tecniche, lingua e stile

Da *Ciropeia* (I, 1) e *Agesilao* (7, 1-3), Due sovrani modello: Ciro il Vecchio e Agesilao (lettura in traduzione)

Dall'*Anabasi*, Finalmente il mare! (IV, 7; lettura in traduzione)

**Isocrate**

Vita, programma culturale, visione politica

**Demostene**

Vita, esperienza e visione politica, lingua e stile

**La filosofia nel IV secolo**

La ricerca della felicità; le scuole socratiche; il cinismo

**Platone**

Vita, opere, pensiero, filosofia politica, lingua e stile

Dalla *Repubblica*, Trasimaco e la giustizia (I 343b-344c; lettura in traduzione)

**L'età ellenistica**

Contesto storico-geografico, nuove coordinate socio-culturali, la civiltà del libro, i centri della cultura letteraria

**La letteratura teatrale**

La Commedia Nuova; le reinterpretazioni ellenistiche della tragedia

**Menandro**

Biografia e produzione, tradizione del testo, struttura, personaggi e stile della commedia menandrea, orizzonte etico

Dal *Dyskolos*:

- I protagonisti della commedia (vv. 1-36)
- Il misantropo (vv. 81-178; lettura in traduzione)
- Il parziale ravvedimento di Cnemone (vv. 711-747; lettura in traduzione)

Dagli *Epitréontes*, Il piano di Abrotono (vv. 245-368, 533-557; lettura in traduzione)

### **La letteratura erudita**

Ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione, la filologia ad Alessandria

### **La nuova poetica alessandrina**

I generi letterari, i “nuovi” poeti, i caratteri formali della nuova poesia

### **L’eglia in età ellenistica**

### **La poesia epigrammatica**

Nascita e sviluppi del genere e le “scuole” epigrammatiche

Lettura in traduzione di epigrammi scelti di Anite, Leonida, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo

### **Callimaco**

Personalità letteraria e biografia, produzione e tradizione del testo, nuova poetica e relazioni con predecessori e contemporanei

Da *Inni*, *Aitia* ed *Ecale*, lettura in traduzione di *Inno ad Apollo*, *Prologo dei Telchini*, *La chioma di Berenice*, L’ospitalità di Ecale (fr. scelti)

### **Teocrito e il corpus bucolico**

Biografia, produzione poetica, gli idilli del *Corpus Theocriteum*, la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Dagli *Idilli*, lettura in traduzione de *Le Siracusane* e di versi scelti de *Le Talisie* e *L’incantamento*

### **Apollonio Rodio**

Biografia e produzione, struttura e peculiarità narrative de *Le Argonautiche*, la nuova epica apolloniana, la lingua

Lettura in traduzione di passi scelti dai libri I, II e III de *Le Argonautiche*: L’addio di Alcimede al figlio Giasone, La morte di Tifi, La visita di Era e Atena ad Afrodite, La lunga notte di Medea innamorata

### **La storiografia ellenistica**

Quadro generale

### **Polibio**

Vita, *Storie*, rapporto col modello tucidideo, concezione “pragmatica” della storia, metodo storiografico, l’anaciclosi e l’analisi della costituzione romana

Dalle *Storie*, lettura in traduzione di brani scelti dai libri I e III: Le premesse metodologiche, L’utilità pratica della storia, La storia *magistra vitae*

### **PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 11.05.2021**

### **La filosofia di età ellenistica**

Quadro generale, Epicuro e l’epicureismo

Lettura in traduzione di brani scelti dalla *Lettera a Meneceo*: Gli dèi, la morte e la felicità

### **Plutarco**

Vita, opere, lingua e stile

Lettura in traduzione di brani scelti dalle *Vite parallele*

Cittanova (RC), 11.05.2021

Gli Alunni

La docente  
Prof.ssa Marina Galante

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINO SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**LETTERATURA**

- L'Età giulio-claudia: i generi letterari.
- Fedro.
- Seneca.
- Lucano.
- Persio.
- Petronio.
- Dai Flavi ai Severi: il quadro storico e culturale.
- Plinio il Vecchio.
- Quintiliano.
- Stazio.
- Marziale.
- Giovenale.
- Plinio il Giovane.
- Tacito.
- Svetonio.
- *I Poetae Novelli; Il Pervigilium Veneris;*
- Gellio;
- Apuleio.
- La prima letteratura cristiana.
- Il quadro storico e culturale nel passaggio dal Paganesimo al cristianesimo.
- Le eresie.
- La letteratura dei secoli III e IV: caratteri generali.
- Ammiano Marcellino;
- L'etica cristiana: Ambrogio;
- Girolamo;
- Agostino;



## CLASSICO

- Seneca, *Epistulae*, 1,1-5, “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita”;
  - *Epistulae* 47, 1-21, “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità”; *De Brevitate Vitae*, I, 1-4, La vita non è breve; Lettere a Lucilio, 1, 1-5, Consigli ad un amico; 24, 20-21, *Cotidie morimur*; *De Providentia*, II, 1-4; *Lettere a Lucilio*, 95, 51-53, *Fratellanza e solidarietà*;
  - Petronio, *Satyricon*, 111, 112, “La matrona di Efeso”; *Satyricon*, 62, “Un caso di licantropia”.
  - Quintiliano, *Institutio oratoria*, II, 2,4-8, “Ritratto del buon maestro”; II, 2, 1-4, “Compiti e doveri dell’insegnante”.
  - Marziale, *Epigrammi*, I, 4, “*Lasciva est nobis pagina, sed via proba*”; 5,34, “*Erotion*”; 5,58, “*Ieri, oggi, domani*”; VI, 70, “*Non est vivere, sed valere vita*”; 12,18, “*Bilbili e Roma*” I, 88, *Alcimo*; I, 10; I, 47; V, 58;
  - Tacito, *Agricola*, XXX, “Calgaco e l’imperialismo romano”; *Germania*, 9, “La religione dei Germani”; *Annales*, XIV, 8, “L’assassinio di Agrippina”.
  - Plinio il Giovane, *Epistulae*, VI, 27, 5-6, *La casa del fantasma*;
  - Agostino, *Confessiones*, II, 9, 12 “Il furto delle pere”; *Confessiones*, VIII, 28-30, “La rivelazione: prendi e leggi”.
- L’epigramma di Adriano, fr.3 Büchner, *Animula vagula blandula*.
- Apuleio, *Metamorfosi*, 4, 28-29, “*C’era una volta un re e una regina...*”;

Cittanova, 15 maggio 2021

Gli Alunni

La Docente  
Prof.ssa Maria Barreca

**PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**UNITA' DIDATTICA 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La carica elettrica

La legge di Coulomb

L'esperimento di Coulomb

L'induzione elettrostatica

La polarizzazione degli isolanti

**UNITA' DIDATTICA 2: IL CAMPO ELETTRICO**

Il concetto di campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Le linee di campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

**UNITA' DIDATTICA 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICITA**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico

Capacità di un conduttore

I condensatori

#### UNITA' DIDATTICA 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica

I generatori di tensione

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

Le leggi di Kirhhoff

I conduttori ohmici in serie e in parallelo

La trasformazione dell'energia elettrica

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

#### UNITA' DIDATTICA 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore

L'effetto Joule

La dipendenza della resistività dalla temperatura

#### UNITA' DIDATTICA 6: LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

Le soluzioni elettrolitiche

L'elettrolisi

La conduzione elettrica nei gas

#### UNITA' DIDATTICA 7: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali

Le linee del campo magnetico

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti

L'origine del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico

La forza esercitata tra un campo magnetico e un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

## UNITA' DIDATTICA 8: IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

## UNITA' DIDATTICA 9: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione

La corrente alternata

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Testo in adozione: Ugo Amaldi "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol 3 Zanichelli

Cittanova 11/05/2021

Gli Alunni

La docente  
Prof.ssa Benilde Luvarà

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**UNITA' DIDATTICA 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Le funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Il segno di una funzione

Le proprietà delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti

**UNITA' DIDATTICA 2:IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI**

Definizione di limite finito

Le proprietà dei limiti

Il calcolo dei limiti

I limiti infiniti e le forme di indecisione

Il calcolo delle forme indeterminate

**UNITA' DIDATTICA 3: LE FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua

I criteri per la continuità

I punti di discontinuità

Le proprietà delle funzioni continue

Gli asintoti di una funzione

## UNITA' DIDATTICA 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata

Continuità e derivabilità

La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione

La derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore

Definizione del teorema di De L'Hospital

Testo in adozione: Bergamini Barozzi Trifone "Matematica.azzurro" vol 5 Zanichelli

Cittanova lì 11/05/2021

Gli Alunni

La docente  
Prof.ssa Benilde Luvarà

**PROGRAMMA DI BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA SVOLTO NELLA  
CLASSE V B**

**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**CONTENUTI DI BIOCHIMICA:**

**Biochimica dei viventi**

Biochimica e reazioni molecolari

Enzimi

Cofattori e coenzimi

Regolazione del metabolismo

Regolazione allosterica

Modificazione covalente

Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA

Compartimentalizzazione

Glucidi – lipidi – acidi nucleici

Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP

Glicolisi

Respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Rendimento energetico della respirazione

Fermentazioni

**Ingegneria genetica**

Biotecnologie di ieri e di oggi

La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Le genoteche contengono le sequenze di un genoma, Genoteche genomiche e a cDNA

Sonde di oligonucleotidi

La PCR e i processi ad essa legati

Produzione di proteine terapeutiche

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi

Clonazione animale e il caso Dolly

## **Tecnologie biomolecolari e complessità biologica**

Progetto genoma

Il dogma centrale della biologia rivisto

Gli altri genomi

Ciò che il genoma non codifica

Sequenziamento del DNA da Sanger a NGS

Metodo Maxam-Gilbert

Metodo Sanger

Metodo Sanger con sequenziamento automatico

DNA codificante

DNA non codificante

25.000 geni

## **CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:**

Terremoti

Scale sismiche

Sismogramma e Sismografo

Onde sismiche

L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo

Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra

Vulcani e vulcanesimo

Le eruzioni

I fenomeni secondari del vulcanesimo

I vulcani italiani

Cenni sulla tettonica e Wegener

Gli Alunni

Il Docente

**Prof. Rocco Giuseppe Tassone**





**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO "V. GERACE"**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

Il Neoclassicismo

Le principali correnti della seconda metà del Settecento

**Antonio Canova** (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese),

**Jacques Louis David**

(Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat,).

**Dominique Ingres** (La grande odalisca).

**Francisco Goya** (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Il 3 Maggio 1808).

Architettura

Teatro alla Scala – Milano

Il Romanticismo

**Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere).

**John Constable e William Turner**

**Theodore Gericault** (La zattera della Medusa)

**Eugene Delacroix** (La libertà che guida il popolo).

**Francesco Hayez** (Il bacio).

I Preraffaelliti

**John Everett Millais** - (Ophelia)

Realismo francese, nuove tecniche di pittura

**Camille Corot e la Scuola di Barbizon.**

**Gustave Courbet** (Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre)

**Millet-** (Le spigolatrici)

Realismo italiano

Il fenomeno dei macchiaioli, Il Caffè Michelangelo

**Giovanni Fattori** (La rotonda dei Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta).

La nuova architettura del ferro in Europa (nuovi materiali da costruzione)

Il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, le gallerie di Vittorio Emanuele II e Umberto I a Napoli)

L'Impressionismo

**Edouard Manet** (Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergère

Le stampe giapponesi e la fotografia.

**Claude Monet** (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfe).

**Edgar Degas** (Classe di danza, L'assenzio).

**Pierre Auguste Renoir** (La Grenouilliere, Colazione con i canottieri, Bal au moulin de la Galette)

Il Postimpressionismo,

**George Seurat** (Bangnanti ad Asnieres), le teoriche sul colore di Eugene Chervreul

Simbolismo e Divisionismo

**Paul Cezanne** (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti);

**Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata);

**Paul Gauguin** (Il Cristo giallo)

La Secessione a Vienna

**Gustave Klimt** (Giuditta I e Giuditta II, Il bacio)

Le Avanguardie storiche

**Espressionismo** in Francia

“i Fauves”, **Matisse** (La danza)

**Espressionismo** in Germania- “Die-Bruke”, **Ernst Ludwig Kirchner** (Cinque donne per strada)

\***Edvard Munch** (Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo).

**Cubismo - Pablo Picasso**

(Les demoiselles d'Avignon, Guernica);

\***Surrealismo – Salvador Dalì** (La persistenza della memoria)

\***Magritte**- (Ceci n'est pas une pipe)

\***Astrattismo, Dadaismo, Futurismo** – cenni generali

**\*Gli argomenti saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.**

Cittanova lì 11/05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Maria Gambadauro

**PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

- ❖ **La seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato:** i caratteri della seconda rivoluzione industriale, il nuovo sistema monetario, finanziario, industriale, gli effetti dell'industrializzazione, borghesia progresso e positivismo, la formazione del movimento operaio, il pensiero sociale della Chiesa  
*La fondazione della prima Internazionale, la Seconda Internazionale, il primo maggio, la Rerum Novarum.*  
*U. Curi ‘la tecnica: dono o inganno’*
- ❖ **L'imperialismo** (caratteri generali)  
*Quali erano le radici del razzismo? Il Congresso di Berlino del 1878; la Conferenza di Berlino del 1884-1885, le definizioni dell'imperialismo.*
- ❖ **La costruzione dello Stato italiano: la destra storica**  
I problemi dell'unificazione, i caratteri principali della destra e della sinistra storica, accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico, il problema sociale la terza guerra d'indipendenza, la questione romana.
- ❖ **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo:** la rivoluzione parlamentare, il trasformismo, la politica economica e l'industrializzazione, il nuovo corso della politica estera, l'età crispina e la sconfitta coloniale di Adua, la crisi di fine secolo, le origini del socialismo italiano e del movimento operaio.
- ❖ **La società di massa e il nuovo capitalismo (caratteri generali)**  
*Il movimento per il voto femminile, la questione femminile: il contributo delle donne al lavoro.*
- ❖ **Il Nazionalismo(caratteri generali)**
- ❖ **L'Italia giolittiana:** l'Italia d'inizio Novecento, la questione sociale ,la questione cattolica, la questione meridionale, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti, la settimana rossa.  
*I cattolici in politica :le condizioni del Patto Gentiloni ,la guerra in Libia: la grande proletaria si è mossa, il suffragio universale maschile ,G. Salvemini: il ministro della mala vita, G. Ansaldo: il ministro della buona vita.*
- ❖ **La prima guerra mondiale:** le premesse del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, quattro anni di sanguinoso conflitto, il significato della grande guerra, i trattati di pace, la Società delle Nazioni e le relazioni internazionali.  
*Il socialista Jaurès contro la guerra, il neutralismo di Giolitti, l'inutile strage, i quattordici punti di Wilson, il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.*

**La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico:** i caratteri della rivoluzione, gli antefatti, gli eventi, la Rivoluzione di ottobre ,il consolidamento del regime bolscevico, la nascita dell'URSS.

Lenin e la rivoluzione :le tesi di aprile; Comunismo e socialismo :storia di una differenza, i 21 punti della Terza Internazionale.

❖ **Il Dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Gli effetti della guerra in Europa, l'instabilità dei rapporti internazionali, il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia ,i primi cedimenti degli imperi coloniali.

*Il sionismo, la nascita della Turchia e la turchizzazione, la diaspora degli armeni*

❖ **La Repubblica di Weimar**

Aspetti politici, sociali ed economici.

*Weimar come modello di democrazia, Nasce il nazismo*

❖ **L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione dell'Italia post-bellica, il crollo dello Stato liberale, nascita del partito comunista, lo sviluppo del movimento fascista, la parlamentarizzazione del fascismo, la marcia su Roma, la costruzione del regime fascista, le leggi fascistissime, la politica economica, i patti lateranensi, lo Stato sociale fascista, il fascismo e i suoi miti la politica estera, il razzismo e l'antisemitismo fascista, l'antifascismo.

*La nascita del partito popolare italiano, il programma dei fasci italiani di combattimento, il discorso del bivacco, il discorso di Mussolini alla camera, il delitto Matteotti.*

❖ **I regimi totalitari**

I caratteri generali e le differenze con le forme autoritarie.

L'ascesa del Nazismo, Hitler cancelliere, l'ideologia, il nazismo e le istituzioni, Hitler presidente, l'apparato repressivo, la persecuzione degli ebrei, il nazismo e la vita dei tedeschi, le chiese e il mondo della cultura la politica estera di Hitler.

Stalin al potere, la pianificazione dell'economia, lo sviluppo industriale e i suoi limiti, la collettivizzazione, la propaganda, l'apparato poliziesco, l'azione del Komintern.

*La comparazione tra i totalitarismi*

❖ **Il prologo del conflitto mondiale: la guerra civile spagnola**

❖ **Il secondo conflitto mondiale:** l'Anschluss e la Conferenza di Monaco, lo smembramento della Cecoslovacchia, la questione polacca. Prima fase della seconda guerra mondiale(1939-1941)

**\*da svolgersi dopo la data del 15 maggio 2021**

❖ **La seconda fase del conflitto mondiale dal 1943 al 1945**

❖ **L'immediato dopoguerra in Italia.**

Cittanova lì 11/05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**Il criticismo kantiano.**

La rivoluzione copernicana: centralità del soggetto e scienza fenomenica. Critica della Ragione pratica: la legge morale come imperativo categorico e i postulati della vita morale.

**G. W.F. Hegel.**

Idea Natura Spirito. La dialettica. La fenomenologia dello Spirito: alcune sue figure. La filosofia dello Spirito oggettivo: individuo società Stato. Lo Stato etico e la concezione della Storia. La guerra.

Il rapporto tra servitù e signoria.

La guerra: follia da evitare o tragica necessità?

**Il dopo Hegel**

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

**L. Feuerbach**

La religione come antropologia.

Alienazione religiosa e ateismo.

Umanismo e filosofia dell'avvenire.

Cristianesimo e alienazione religiosa

**Il Marxismo**

Le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, la dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale.

L'alienazione da i Manoscritti economico-filosofici

Struttura e sovrastruttura da “Per la critica dell'economia politica”

Borghesi e proletari cap. I del Manifesto del partito comunista.

**Schopenhauer**

Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale.

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole.

Irrazionalismo e pessimismo cosmico.

Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi.

La noluntas.

Schopenhauer e Leopardi : un confronto possibile?

La portata metafisica della musica

## **S. Kierkegaard**

L'impianto anti-idealistico

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia.

L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso.

Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Lo stadio estetico da Enten Eller

**Il Positivismo:** caratteri generali, contesto storico, Positivismo e Illuminismo, le varie forme di Positivismo.

## **A.Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la Sociologia, la dottrina della scienza.

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

## **J.S. Mill**

La logica e il problema dell'induzione, la sovranità dell'individuo, tolleranza e ricchezza della diversità, la tirannia della maggioranza.

Il conformismo annulla la libertà

**Il Positivismo evolucionistico:** Darwin e la teoria dell'evoluzione, le convinzioni filosofiche di Darwin e il Darwinismo sociale. Spencer: l'evoluzione come legge cosmica.

Più tecnologici ma meno evoluti?

## **La rivoluzione psicoanalitica :S. Freud**

L'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità.

- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici. Il complesso edipico. La religione e la civiltà.

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

## **M. Heidegger**

La tecnica, l'essenza della tecnica moderna, il duplice volto della tecnica.

Riflessioni sulla tecnica: l'oggettivazione tecnica del mondo

## **Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo, la vita activa, la banalità del male.

- Da svolgere dopo la data del 15/05/2021

Cittanova li 11/05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**CONSUNTIVO DELL’ATTIVITA’ DISCIPLINARE**

**Fino alla data 08/05/ 2021**  
**A. S. 2020/2021**

**Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE – VB Classico**

**n° ore settimanali :3**

**Docente: Prof.ssa Iris Adele Mustica**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli alunni raggiungono, secondo livelli diversificati i seguenti risultati di apprendimento, in termini di competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale e letterario);</li> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni;</li> <li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</li> <li>• Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali</li> <li>• Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all’interno della propria.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>The Romantic Age: The novel</b>  <b>Jane Austen:</b> life and works, novel of manners, features and themes. <i>Pride and Prejudice</i> Extract: chapter 1</p> <p><b>The Victorian Age</b>  Historical context, the growth of Industrial cities, reforms, Chartist movement, Victorian Compromise, Victorian schools, the Empire; Across the Atlantic: the American dream“</p> <p><b>The Novel in the Victorian Age</b>  Early Victorian novelists: <b>Charles Dickens:</b> life and works. <i>Oliver Twist:</i> plot, themes and narrative Technique. Extract” I want some more”  Late Victorian novelists:<b>Robert Louis Stevenson:</b> life and works. <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : ” the first experiment ”</p> <p><b>The Aesthetic Movement:</b> Beauty above all New aesthetic theories</p>
Sino alla data 08/05/2021  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	

**Oscar Wilde:** Life and works. Wilde and the Aestheticism. Preface, *the Picture of Dorian Gray*: plot, themes and narrative Technique, Faustian pact, extract: "I would give my soul for that!" " Basil studio", the Decadent artist: Wilde and D'Annunzio;The Double in Victorian Literature and in Pirandello, Dandysm through the ages  
Reading and use of English for Invalsi test

### **The Modern Age**

The 20th century: The Decline of British power- World War I- WW2, India becomes Independent-

**Modernism and its main features** video.

**Modernism in Art:** The modernist revolution in painting : Picasso's Guernica

### **The Modernist Novel**

#### **the Stream of Consciousness**

**James Joyce:** Life and works. Style and technique. ' *Dubliners* ' : plot, features and themes. Interior monologue. The use of "paralysis and epiphany". "Eveline : themes and symbols

**Virginia Woolf:** Life and works. A modernist novelist. Woolf vs Joyce ' *Mrs Dalloway* ' plot, characters and setting. Moments of being; Film "Mrs Dalloway" (1997) **The Bloomsbury group**

**Civic Education:** The Woman Question and **Suffragette movement, the Right to vote (3 h)**

**Modern poetry:** tradition and experimentation

**Thomas Stearns Eliot:** the alienation of modern man. Life and works. *The Waste Land* structure. fragmentation. The mythical method. Eliot's innovative style. The objective correlative Eliot versus Montale; Extracts: „The Unreal city“ vs „Dante in Hell“ „ There is no water“

### **The dystopian novel**

**George Orwell :** life and works. political dystopia, Focus on ' *1984* ': plot, themes, Newspeak, Doublethink, and characters, film, ppt.

### **Contemporary Times**

**The Theatre of the Absurd's** features. The alienation of man. the problem of language.

**Samuel Beckett:** A new kind of drama. Language and style. Focus on ' *Waiting for Godot* ' plot, features and themes. Extracts " *all the dead voices* ".

Grammar: repetition of some structures useful to convey the literary message, such as the use of connectors: so, although, but.....adverbs of manner, passive form.

Towards INVALSI reading and listening activities on Classroom.



	Approfondimento e ripetizione fino al termine delle lezioni.
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale e letterario);</li> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni;</li> <li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</li> <li>• comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e artistico di riferimento, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche;</li> <li>• Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali</li> <li>• Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lo studio della letteratura Inglese è stato svolto partendo dalla lettura e dall'analisi guidata del singolo testo letterario, <b>lezione frontale</b>- per poi passare ad un discorso critico sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento, con un rimando, ove possibile interdisciplinare. Si è cercato di rapportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo nozionale-funzionale integrato e si è privilegiato il ricorso alla <b>lezione interattiva, lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, cd, video e al Problem solving.</b></p> <p>In seguito alle innumeri ordinanze nazionali e regionali, a causa della attuale situazione pandemica, sono state utilizzate le tecnologie necessarie per procedere con la didattica a distanza. Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico, con l'ausilio di altro materiale prodotto all'uopo dal docente, appunti, listening texts, dispense, atti ad approfondire, implementare e consolidare le conoscenze degli alunni.</p> <p><b>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:.</b> Videolezioni, attività sincrona ed asincrona (lezioni. compiti e restituzione degli stessi) su Google Classroom, Didattica del RE (inserimento su sezione Materiale Didattici)</p> <p><b>Strumenti e canali di comunicazione utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio);</li> <li>• E-mail istituzionale</li> <li>• aule virtuali, su Google Classroom</li> <li>• Gruppo classe whatsapp</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo

	<p>oggettivo e soggettivo, prove strutturate e semistrutturate (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, cloze test, questionari – open and multiple choice questions), colloqui (nella DAD durante le video lezioni)</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la situazione di partenza;</li> <li>- l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrati durante le attività in classe e in classe virtuale</li> <li>- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne ( in questo periodo, su piattaforma)</li> <li>- le capacità espressive</li> <li>- l'acquisizione di conoscenze , sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Libro di testo: <i>Time Machine Concise Plus: From the Origins to the Present</i> -S. Maglioni, G.Thomson, R.Elliott, P.Monticelli Casa Editrice: DeA scuola Black Cat - Grammar in Progress, L.Bonci, Sarah M.Howell - Zanichelli</b></p> <p>Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico. Si è fatto inoltre ricorso frequente all'utilizzo di presentazioni di contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film, video)</p> <p>Libro di testo, schede, materiale prodotto dall'insegnante, appunti, dispense, presentazioni PowerPoint, mind map, video.</p>

Cittanova, 11 /05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Iris Adele Mustica

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

DOCENTE	VENTRA SILVIA		
ORE DI LEZIONE AL 15-05-2021	51	ORE DI LEZ. PREVISTI ENTRO LA FINE DELL’A.S.	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	IN PERFETTO EQUILIBRIO, DEL NISTA, PARKEL, TASSELLI; CASA EDITRICE G.D’ANNA.		
METODI DI INSEGNAMENTO	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE IN DIDATTICA A DISTANZA, DISCUSSIONE GUIDATA.		
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	LIBRO DI TESTO, MAPPE, FOTOCOPIE, VIDEO.		
SPAZI	AULA.		
OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	<p>L’ALUNNO SARA’ IN GRADO DI CONOSCERE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA. RICONOSCERE LE SITUAZIONI DI EMERGENZA ED INTERVENIRE IN MODO APPROPRIATO. INSTAURARE UN SANO ED EQUILIBRATO REGIME ALIMENTARE NEL SEDENTARIO E NELLO SPORTIVO OPERANDO UNA CORRETTA DISTRIBUZIONE DEI PASTI NELL’ARCO DELLA GIORNATA; SAPRA’ RICONOSCERE LE PROBLEMATICHE RELATIVE AI DISTURBI ALIMENTARI. CONOSCERE I MECCANISMI DI TRASFORMAZIONE DEGLI ALIMENTI IN ENERGIA ED ASSOCIARLI AI VARI TIPI DI SPORT. CONOSCERE LE ATTIVITA’, LE AZIONI E GLI INTERVENTI DA ATTUARE PER PROMUOVERE E CONSERVARE LO STATO DI SALUTE ED EVITARE LO STATO DI INSORGENZA DELLE MALATTIE. CONOSCERE LE MALATTIE A TRASMISSIONE SESSUALE E I METODI PER PREVENIRLE. VIVERE NEL RISPETTO DELLA NATURA MUOVENDOSI CON NATURALEZZA. CONOSCENZA DELLE REGOLE E AFFINAMENTO DELLE CAPACITA’ OPERATIVE DEGLI SPORT E DEI GIOCHI PROPOSTI. RIFLETTERE SULLE MODALITA’ TATTICHE NEL CONFRONTO SPORTIVO. USARE IN MODO APPROPRIATO LE ABILITA’ MOTORIE NEI GESTI FONDAMENTALI DEI VARI SPORT.</p>		
TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLOQUIO.		

## Contenuti

<b>Modulo</b>	<b>Argomenti</b>
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	PRIMO SOCCORSO: COME SOSTENERE O RIPRISTINARE LE FUNZIONI VITALI. PRIMO SOCCORSO NELL'ESERCIZIO FISICO; PRIMO SOCCORSO IN AMBIENTE NATURALE. EDUCAZIONE ALIMENTARE: I DISTURBI ALIMENTARI. IGIENE DELLA PERSONA ATTRAVERSO L'OSSERVANZA DI REGOLE IGIENICHE PERSONALI E NEI RAPPORTI CON GLI ALTRI. LE MALATTIE A TRASMISSIONE SESSUALE: L'AIDS, L'EPATITE B E C. IL DOPING, DROGA DELLO SPORT, GLI ANABOLIZZANTI, GLI ORMONI, IL DOPING GENETICO
IL CORPO UMANO: STRUTTURA/FUNZIONI	ANATOMIA E FUNZIONE DELL' APPARATO RESPIRATORIO, APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO, APPARATO SCHELETRICO E APPARATO LOCOMOTORE.
LE DIPENDENZE	FUMO E ALCOL E DROGHE. I DANNI CHE ARRECA IL FUMO SULLA SALUTE. GLI EFFETTI DANNOSI DELL'ABUSO DI ALCOL E DROGHE
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	LA PREVENZIONE: LE REGOLE PER UNA CORRETTA PREVENZIONE, PROMOZIONE DELL' ATTIVITA' FISICA; IL PESO CORPOREO E LA SALUTE.
GLI SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI.	CARATTERISTICHE DEL GIOCO, LE REGOLE, I FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DELLA PALLAVOLO, LA GINNASTICA ARTISTICA.

Cittanova lì 11/05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Silvia Ventra

**PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
**LICEO CLASSICO “V. GERACE”**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

- Alla ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

Cittanova li 11/05/2021

Gli Alunni

La docente

Prof.ssa Maria Ciano